

**مياه نبع بقين الصحية**

خواص مذهشة لجهاز الهضم والتخلص من الرمّل والحصى

٤٥ ك.م. عن مدينة دمشق

اطلاعي رافعة على سجل الزيداني

**انتبه!**

شباب نشاط قوتة معارضة توب

شيخوخة تعب خمول برودة اليدين

المصنوع من خلاصة "العسل" والفيتامينات الضرورية للجسم يساع في جميع الميديدات

**API TOP**

# بعد مفاجأة الـ ٨٧ صوتاً الأسعد: اليساريون معاول لهدم النظام

## اتصالات بدلت موقف كتلتي كرامي وجنبلاط



رجال الأمن يمتنعون من تظاهره ورافقت نائب نجاح واكيم من الوصول الى مجلس النواب امس

# جنبلاط: كان يجب اعتقال سـكـلام

قال السيد كمال جنبلاط انه كان على مدعي عام التمييز ان يتحرك فوراً للاقاء القبض على رئيس الحكومة الذي يقترف جرماً واضحاً فاضحاً باصداره اوامر بالقتل لا يبررها القانون ولا الدستور.

وجاء ذلك في مقال كتبه جنبلاط ونشرته الزبيلة «الانوار» امس.

وجاء في المقال:

«انتهت مرحلة المسافر العامة - المشهد الاول او الثاني بعد تطهير الحكومة السالفة الاولى - ولم يندفع بتجنّبها احد من اللبنانيين، كما لم تخطف الخدعة في توزيع الاوراق في عملية اجراء الانتخابات.

«الدولة على الحياض... كل الحياض... ولكن التمريرات... ولكن اداة الحكم التي هي الحكومة غاطسة الى فوق راسها في التمريرات الى التيارات الوطنية الى الحركات القومية مستخدمة جميع وسائل الضغوط والافراء والتهديدات على المواطنين، على المستحقين، على الضباط على افراد قوى الامن، على عمال البلديات، على رؤساء البلديات والخائزين، حتى ان يتسرع ضابط في الجنوب لم يستطع المواطنين ان يسيروا فيها، الامر الذي لم يحدث ان انتدب الفرنسي ذاته، كما صرح لنا فاضل فديم، وكما حدث في الهرمل وحشي في بيروت... والردود والمنعزات وهذا اللسان - لسان الماكرة السعودية المركبة - لا يترنن الا بالحدث من خلالها لئلا يظن ان اجزاء الدولة كلها عانت لحاربة فريق ولتأيد فريق... والمداخلات والصفوف واخرات اللسان عمت معظم دوائر لبنان الا الرضى عنها طبعاً...»

# ادانة صريحة ومذكرة احتجاج من الصليب الاحمر الى اسرائيل



السيد يوتو ممثل الصليب الاحمر الدولي يتحدث في بيروت امس

اعلنت اللجنة الدولية للصليب الاحمر في جنيف امس، ان الجنود الاسرائيليين الذين انقضوا على الطائرة اللبنانية المخطوفة في مطار اللد يوم الثلاثاء الماضي اساءوا استخدام شارة الصليب الاحمر في هجومهم على الطائرة.

كما اعادت اللجنة مفكرة احتجاج سبعت بها الى الحكومة الاسرائيلية.

وكان ناطق بلسان اللجنة قد اعلن في وقت سابق امس، انه «لن يسأ استخدام شارة الصليب الاحمر لكن اساء استخدام تلكا».

وقال الناطق ان حركات الجنود هذه بحد ذاتها ليست مخالفة للقانون الدولي بل ان استخدام الشارة للتمييز بين الجنود الاسرائيليين الذين نفذوا في الهجوم على الطائرة الدولية للصليب الاحمر هو ما يثير غضب اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

وفي الساعة الثالثة والربع بعد الظهر اطلق احد المتدربين عملية اطلاق الطماط الى الطائرة. وبعد تفرغ الطماط تراجع الجنود بانتظار وصول المتدربين الذين كانوا قد وصلوا ليقبضوا قاهريا باعانة ملة عجلات الطائرة بالهواء واصلاح شبكة الضغط القائمة في اسفل الطائرة.

وبعد حوالي ٢٠ دقيقة وصل ١٥ «شيا» واشتبه القذوب في ابرهم اذ انه لم يكن يبدو عليهم أنهم قذوب. تقدم من الطائرة وتحدث الى الخاطفين الذين سمعوا ثلاثة بلاعين بالفرج. وقام اثنان منهم بتفتيش «التفتيش» وبدأ انهم لم يبقوا على اي شيء.

مضيفهم وبدأ اطلاق النار بينما كان متدرب الصليب الاحمر يقف في احد جانبي الطائرة ويتحدث مع احد ملاحيها. فقد شعر «التفتيش» اسلحة من احدى يديهم. ويبدو انهم كانوا على علم بمكان كل من الخاطفين داخل الطائرة وخاصة الفتاة التي كانت تحمل في يدها صاكن المتفجرات.

وقالت اللجنة الدولية ان مندوبيها كانوا غير قادرين على عمل اي شيء في وجه الوسائل التي لجأ اليها الاسرائيليون.

وقالت اللجنة الدولية للصليب الاحمر امس انها اعدت مذكرة احتجاج الى الحكومة الاسرائيلية بشأن الحادث. ولكن الناطق قال ان احتجاجا شفهيا قدم الى الاسرائيليين يوم الثلاثاء الماضي.

**مضمون المذكرة**

وستتضمن المذكرة ما يلي:

- منع متدرب الصليب الاحمر من التفتيش على الطائرة.
- وكالات القتل الجارية قد واصلت غاراتها في غينام امس، واصابت

افتتح الرئيس كمال الاسعد امس مجلس النواب الجديد بهجوم مركز على اليسار - وكاد ان يحدث اول اصطدام في الجلسة لو اتاح الرئيس الاسعد لبعض النواب فرصة الرد - استغل الرئيس صائب سلام ايضا المناسبة ليتشيد بفكرته المستقلة وتحسين الرئيس كرامي للرد عليه، الا ان النظام الداخلي، حسب تنظيحه، سمح للأسعد وللكرامي بالكلام ولم يسمح لسواهما. وانتهت جلسة انتخاب رئيس المجلس ونائبه بتباعد المعارضين لجلسة مقبلة.

وقد فاز السيد الاسعد برئاسة المجلس بـ ٨٧ صوتاً مقابل ٦٦ صوتاً للرئيس كرامي. ووجهت في الجلسة ٩٨ تالياً، اذ تقيت النائب سورين خان اميران فقط.

**كيف انقلب الموقف؟**

وكان متوقفاً ان يفوز الرئيس الاسعد بـ ٦٩ صوتاً، كما ذكرت «الانوار» امس، وذلك باعتبار ان كل كرامي وجنبلاط وارسلان ستصوت لصالحه، ولو على سبيل اثبات الوجود ضد الاسعد.

ولكن اتصالات جرت قبل موعد الجلسة بقليل وانتهت الى اقتناع الرئيس كرامي والسيد جنبلاط بتأييد الاسعد فارتفعت اصواته الى ٨٧.

وانتخب السيد ميشال ساسين نائباً للرئيس المجلس بـ ٧٤ صوتاً، كما انتخب الدكتور هاشم الحسيني والشيخ امين الجليل اميناً سر وتاجلاً انتخاب مفوضي المجلس الى جلسة مقبلة.

**قبلة الاسعد**

وقد انتخبه الى الرئيس الاسعد خلفاً وصف بانه قبلة في ساحة اليسار، ولم يستطع احد من النواب الاسيرين الرد على الاسعد «لان النظام الداخلي لا يسمح بذلك في جلسة انتخاب رئيس المجلس». قال الاسعد ان اليسار هو كل من يعمل لهدم النظام من الجذور.

ثم قال الرئيس صائب سلام خطابه حاداً تجاه الاسعد واتحاد حكومته هو - وصاحب الرئيس كرامي ايضاً - الذي عليه تمنع النظام الداخلي.

**تعليق كرامي**

وعقب انتهاء الجلسة ادى الرئيس كرامي الى تفرق المجلس التوقيفي وقد انتخب رئيسه بالحرية التي رافقت الانتخابات التوقيفية والتي كان يريد ان تنظم عنها، ولكن لم يشأ دولة الرئيس ان يفسح لها في المجال لئلا يهتبه باسم

**تظاهرة للقوى الوطنية والتقدمية في بيروت اليوم**

دعت الاحزاب الوطنية والتقدمية مساء امس الى مظاهرة تنطلق في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم من ساحة ٢٢ نيسان قرب كلية المقاصد للدرج لتتبع جنازة رمزية لشهيد خليفة طار السد.

ومن جهة ثانية وجهت «منح» امس، مساء للشاركة في حطه ملين لشهيد عليه طيار الله، مقام ظهر اليوم في ملات البس سمته سور.

# واشنطن وهانوي يتديان استعداداً للعودة الى التفاوض

قالت الولايات المتحدة وفيتنام الشمالية امس، انهما مستعدتان للعودة الى محادثات السلام في باريس، ولكنهما وضعتا شروطاً لذلك.

واعلان لي دوك ثو الممثل الخاص للولايات المتحدة الشمالية، انه مستعد لاستئناف المحادثات الخاصة مع المتدربين الاجريين شرط ان تتوقف الجلسات العلنية لمؤتمر فيتنام بدون أية شروط.

وقال: في الوقت الذي يصعب فيه نيكسون الحرب في فيتنام ويصدر فيه الاوامر لترح الانغام في الوانديا للتغطية الشاملة، فان وجودي في باريس في هذا الوقت ليس على حسن النية.

وقال بيان امده الرمز الاجري في باريس ان الولايات المتحدة مستعدة للعودة الى المحادثات اذا ظهرت هانوي وتوافق على وقف في البحث في امور جوهرية بدلاً من الخصوف في امور جارية.

وقال المارشال غريشكو في خطاب - البقية على الصفحة ١٢ -

# غريشكو: للعرب الحق باستخدام مختلف الوسائل لتحرير اراضيهم

دعت الاتحاد السوفياتي مساء امس تولد ان للبلدان العربية كل الحق في اتباع وسائل اخرى لاسترداد الاراضي العربية المحتلة.

وكانت عبارة «وسائل اخرى» التي ردها المارشال الغريشكو وزير الدفاع السوفياتي الذي يزور سوريا الآن، قد وردت للمرة الاولى في بلاغ سوفياني - مصري مشترك صدر في اعقاب زيارة قام بها الرئيس انور السادات لموسكو في اواخر شهر نيسان الماضي.

وقال المارشال غريشكو في خطاب - البقية على الصفحة ١٢ -

**BUDAVOX TELECOMMUNICATIONS**

Exclusive Agent:

**MIDDLE EAST SUPPLY Co. S.A.L**

PATRIARCHE HUYER St. P.O. 2736 - Phone: 258123-244720

Visit our stand at the Engineering Materials & Equipment Exhibition A.U.B. 4-14 May.

**كويك**

مبيد للحشرات

منظف للزجاج

غاز للولاعات

طلب من زعفران: ٢٧١٥٤٥٠ بيروت. السبع





# اول صورة للمجلس الجديد

كتب عزت حافي :

دخل أحد النواب الجديد قاعة المجلس أمس غلتي نظرة بظنة على السقف وعلى الجدران وعلى الجمهور القوي ثم سحب مقعدا وجلس . وهكذا انتهت رحلته السنوات الطويلة من الركن لتسليم الشعب ٢٨ نائبا جديدا أيضا في القاعة كانوا يختارون مقاعدهم . ١٤ آخرون كانوا غائبين وعانوا ، وكل منهم كان أن يحطوا المقاعد التي كانت لهم ، فيها تذكيات .

الباقون ١٤ نائبا كانوا من « اهل البيت » الدالين .

وجوه قديمة ترحي لك بان لبنان لا يمكن أن يتغير .

وجوه جديدة في ميونها تحفز وبثقة توحى بان باب الامل قد فتح مع المجلس الجديد .

ووجوده لا يعني شيئا . كان اصحابها رواد مقهى . في ابيهم مسايح او صايح او فصولات أوراق شفرة .

## مثل تلك التفضيلات والتنفقات

ارواحوا . مثل القاعة المستديرة . هذا هو مجلس نواب لبنان الجديد . الجميع

من وقت الى اخر يتطلع احدهم الى فوق باحسا عن وجه يعرفه او يعرف

عليه . تتلخى النظرات وتعتقها ابتسامة وهزة رأس وتقبيلة عينين تعني : واخرا ومنا .

لحظات من الصمت ينتعج خلالها العقل : ان اجل هذا كانت تلك التفضيلات والتنفقات ؟

ان اجل هذا سقط القتي ، وقامت التفاهرات ، وتعلقت الاشغال ،

وانتصت العائلات والقرى والحد ؟

والن ؟ ما هو برنامجك يا حضرة النائب ؟

سؤال لم يحضر امس في باب التكرين .

نمط البرامج أصبحت في اكناس التنايات . جميعا عمال التفضيلات

مع الصور من الجدران .

ولم يكن امام النواب امس سوى مجلة « الحياة البرلمانية » وأوراق بيض .

ها المواقف فقد كان من الصعب اكتشافها كلها في جلسة انتخاب رئيس

المجلس الا ان الرئيس السيد كامل الاسعد كان اسرع الجميع الى كشف

بوقته المعروف .

## هجوم الميكن المباهت

لقد تعدد الرئيس الاسعد بالسلوب يظل من المعوية ولا يخلو من المعصية

فرب البسار قبل ان يتحرك في المجلس الجديد .

وخلال ان يتنقل من التصديق بين الميكن واليسار فلم يستطع الا ان

يكون تائد هجوم الميكن المباهت .

ما بدا المجلس يتجلبل .

كامل جنيلا شذ بقبضته على حاضيه مقعده . كان الهجوم صدمة له .

فوصفا انه قبل ان يدخل الى القاعة أعلن أنه سيصوت للاسعد ، وقد صوت

له هو ورقائه في « جبهة التصال » .

ولم يستطع النائب فريد جبران ضبط اعصابه فصاح بوجه الاسعد معترضا

على وصف البسار بأنه هدام . وكان على يسار جنيلا وجبران الميكن

الكثاني نهب صالطا في وجه جبران الذي كان يسك بيده جنيلا ويطلب

به الصوت .

## « تنظير » الصورة الاولى

كانت تلك عملية « تنظير » اول صورة للمجلس الجديد .

ويظهر في هذه الصورة الرئيس صاحب صلب سلامه . وكان قبل ذلك بوقت

صغير منجلح الوجه . وقد تطلع اكثر من مرة في تلك اللحظات الى كمال جنيلا

وكانه يسجل عليه اول هف .

وفي تلك اللحظات ايضا بدا المراتيون يتفحصون وجوه الميكن واليسار

بين النواب .

وراء جنيلا وجهه كانت كلمة عاليه المحسوبة من خلفاته . لم يتحرك

# نص خطاب الاسعد بعد انتخابه رئيسا لمجلس النواب

فيما يلي نص الكلمة التي القاها الرئيس كامل الاسعد بعد انتخابه رئيسا لمجلس النواب :

حضرات الزملاء ،

شكرا لكم جميعا ، هذه الثقة

العالية ، التي اوليتوني شرفا التمس

بمسؤولياتها ، ثقة يضاعف من قيمتها

وبريزني في اصلاتها ، كونها تيقن عن

هذا المجلس النيابي الجديد بالذات ،

وقد جاء نتيجة استفتاء شعبي حصر

سليم ، مهما قيل ويقال ، في تقسيم

نتائجه ، وفي تحليل اللاميات والاعوجاج

التي رافقت في بعض الدورات الانتخابية

وفي تحليل الدوافع والتسبب وراء

موقف المواطن الناخب في بعضهما

الآخر .

غلا بد لنا من ان نعلن من هنا ،

وبعد ان شاهد واعلم لبنان بأسره ،

انه اول استفتاء عرفه لبنان في تاريخ

عهوده الاستقلالي ، كان الدور الاول

والاخير فيه لارادة الشعب دون

سواها . وهنا لا بد لنا ، انصافا

للحقيقة ، من تقدير الجهود التي

بذلها حكومة الانتقالات في هذا

المسبل ، ومن ان نعلن ان ذلك يعود

بالدرجة الاولى الى ارادة وتصميم

وتوجه الدولة بشخص رئيسها فخامة

الرئيس سليمان فرنجية .

## تعزيز الديمقراطية

من هذه الارادة الشعبية ، نقطة

الارتكاز في بناء الديمقراطية الصحيحة

القائمة على التساوت والتفاهل

المحسني بين الشعب والحكومة ،

ينبغي علينا ان ننطلق في هذا المجلس

بوصفا الهيئة التشريعية المسؤولة ،

الموكل اليها تقرير مصر الوطن ،

مختلف الحقوق والمبادئ ، وان نسمي

بالدرجة الاولى التي تعزز هذه

الديمقراطية ، وانهاء الدور الديمقراطي

يجعل المواطن ، بعد ان تحرر نائبا

من الضغوط والقيود الخارجية ،

التي كانت تعطل حريته في الحاضي ،

ليحرر بعد اليوم ، من الضغوط

الدائرية الشخصية التي تعطل عيشه

حريه الاختيار الصحيح ، وذلك نينا

لشعوره بالاسؤولية ، نتيجة شعوره

المسور ، انه شريك في مسؤولية

الحض صنع هذا العصر .

ان شئنا هذا العصر الديمقراطي ،

ذهني ونفسي ، على المواطن ، كقيلة

مع الوقت ، بلقضاء على العزلة بين

الشعب واماني الشعب ، وبين

الحكم والة الحكم ، وبريد البسوة

القائمة التي تفصل بين المواطن

والدولة . ان في ذلك تحقيقا للشعر

الاساسي لاستقامة الحياة الديمقراطية

ولقائمة الرئيسية المبرجة من النظام

الديمقراطي القائم على حكم الشعب

للمنتخب بالشعب .

هذا هو محتوى العقد الضمني

والصريح ، الاجتماعي والسياسي ،

بين الامة وممثلها ، وهو التمس

بالتقوى بالجمع ، الى مستوى

الممارسة الديمقراطية المسؤولة ،

التي تؤدي الى صير هذا المجتمع ،

بخطه اجزائه وعناصره وغاياته ،

على اختلاف الرغبات والمصالح والميول

الاجتماعية والمختلفة احيانا كثيرة ، في

اطار واحد من التطلعات والاماني

الكبرى المشتركة .

## تبايرات التقدير

ايها السادة

ان مهنتا ليست بالمهنة البسرة ،

لا سيما في هذه المرحلة بالذات ، وفي

هذه الظروف التي يجتازها لبنان ،

وهي ليست في مصلحتها ، الا انصافا

وامتدادا لظروف الحقبة بأسرها .

في لبنان اليوم ، تبايرات سياسية

وايديولوجية مختلفة ، تتناقض غالبا

نينا بينها فكرة وقيدة ، وقد تصطرع

احيانا ، بحكم التناقض وتنازع البناء ،

ولكنها تتحد وتوحد في هذه المرحلة ،

وفي لبنان ، حول المادة بالتفصيل

والاصلاح ، التغيير من اجل اصلاح ،

والاصلاح من اجل اصلاح . وكذا

وتحت اذن تؤمن بجوهر الحوار التكري

المقتاوي الواضح ، ايا كانت فلسفته

واهدافه دعامة من دعائم تقدم المجتمع

ورقيه ، لان الحوار العلمي المجرد

يؤدي الى بلوغ الحقائق العلمية المجردة

كما ان هذا الحوار يشكل حاضرا

لظهور بتناول القواعد الفكرية والمبادئ

الخالقة ، ترى في خضم التسميات

والعبارات والمفردات المتداولة ، التي

يطلقها اصحاب هذه التبايرات ، والتي

فرغت من اي محتوى علمي ، وهي

تتركز على الاتهام السطحي ، واتارة

الجماعي ، قبل ان ننطلق من فكرة

واضحة المضمون والمعلم والاهداف ،

وهي فكرة التصنيف الطبقي الذي عرفته

هذه الشعارات التي جميع اللبنانيين

فرضا ، بين يمين ويسار ، تتجسّد

ورجعية ، تقليدية وتورية ، هكذا

التصنيف الذي يتناول حركيا ، جميع

النقلا والاعواد دون استثناء ، يجعل

من كل من يمين والنظام الديمقراطي ،

وبالقيم الفكرية والروحية التي يستند

اليها ، يمينيا خطفا . اما اليسار ،

فهو وقت على كل من يصل معولا ليهيم

النظام من جذوره ، والقواعد والمبررات

حتى اذا تمت تباير بتطوير النظام

وتحريره من التبايرات التي تحول دون

تجاوبه مع متطلبات العصر ، فذلك وفق

هذا التصنيف اياه ، من اجل النظام ،

ولست اذن من دعاة التغيير ، وانست

باتقاني ، ولما عنك ، يعني رجعي

تقليدي .

## القياس خطي

كل ذلك ادى الى التباير خطي ،

بين الخطية بتطوير هذا النظام والاصلاح

وبين الخطية بتغييره وتشتت قواعده

من الاساس . هذا التباير ، الخطي

له عن حد عند البعض ، من اجل

## اين هو الخط الفاصل ؟

لقد دعاه مجلس النواب الجديد في اول جلسة له امس . وكان من الصعب

رسم حد فاصل بين مختلف التقل . اذ اختلف الجديد بالتقديم ولكن التناقضات

قلت تافرا .

فالتاريخ صيرى حماده الذي يعتبر اقدم وجه في المجلس كان الى جانبه

أربعة رفاق جدد ، كلام شباب .

بالا يجمع بين حماده وهؤلاء الشباب ؟

كان الجواب امس : الخط المشترك .

وما هو هذا الخط ؟

المسألة تحتاج الى شرح طويل ، ولا بد ان ينهي الشرح دون نتيجة .

السؤال نفسه كان مطروحا ايضا على سليمان العلي العائد من عتار مع

ثلاثة شبان اصغروا في سن اطفاله .

عجيب ، كيف اعطت عليك والبريل وعكار القديم والجديد في وقت واحد

ووجهتها في مرتبة واحدة .

وعجيب ايضا كيف اعطت بيروت صلب سلام ونجاح واكرم .

والعجيب اجبال كان مشهد مجلس النواب من فوق ، حيث جلس ابن

الطمان الى جانب ابن السامسة والعشرين .

وحيث كان الطريوش مع « قصة » اخر موضه .

وكان حامل لكرات الانتداب العثماني مع حامل دفاتر الجامعة .

وكان الالف الى جانب الالف .

فكان هذا المجلس يستأن موز يعطي موسمه الجديد قبل انتهاء ظرف الموسم

القديم .

او كاته طائرة جيمت ركابها على الطريق من عدة بلدان .

... وهذه بعض نتائج ما يسونه « اللعبة الديمقراطية » في لبنان !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# طلب كرامي الكلام للرد على سلام فمنعه الاسعد.. وحصلت مشادة قصيرة



هذا المجال مهما قامت به من عمل لا يمكن أن يعطي وزنه إلا بالتصالح مع الشعب. ولهذا استحووا في أن توجه إلى الشعب بخلاص التهمة لا قام به. ومضى سلام قائلا: وقد جرت تجربة جديدة للديمقراطية كانت تجربة جديدة للنظام الذي تمسك به، وأنا من القائلين حوماً بأن النظام الديمقراطي البرلماني ولبنان توائم لا تفصلان.

**ثورة بيضاء**

هذه التجربة رسخت النظام الديمقراطي البرلماني، ووطدت الحرية والديمقراطية ليسا حرفاً جامداً للديمقراطية أسسها قلائد للنظام من قبل أن واجهنا بتقديراً من قبل النظام، وما من أحد إلا وعاني من شوائب هذا النظام، فمن التقليل بتطويره إلى الأفضل، فالديمقراطية ممارسة تتولد بالممارسة والتأخر. وهذا المجلس الجديد هو ثورة ولكنها ثورة بيضاء.

وتابع الرئيس سلام قائلًا: وإذا قلت بالديمقراطية البرلمانية، فلنذكر دائماً أن لا ديمقراطية سياسية دون سيادة اجتماعية تشمل جميع اللبنانيين دون استثناء، وأن الشعب يتطلع إلى ما غده المولى أن يحقق أماني هذا الشعب، وأن يمتلئوا من النعمان لما فيه خير لبنان، إذ أن ما أتيت عن إرادة الشعب في هذا المجلس هي أمنية كبيرة قضت على الاستوراء التي تقول بحكومة الانتخابات.

وتابع قائلًا: أتني إذ أتيت لكم التوقيع، أعلن مرة أخرى أن الحكومة وقد قامت بواجبها، وأت واثلاً عند أعراف التقليد الدستوري، أن أقدم استقالتي للرئيس الجمهورية تقديراً وتقديراً، وطلب منها الاستمرار، وأؤكد لكم بأنني من المخلصين بأن تكون البيت عاجلاً، وأن تكون الحكومة المنتهية عن هذا المجلس هي في أقرب وقت هنا يتكلم.

**شكر على التهمة**

الرئيس كرامي: بالانظام.  
الرئيس الأسد: نحن هنا هيئة انتخابية ولا يحق للثلاث أن يتكلم بالانظام.  
الأسد: نشكر الحكومة ونشكر الرئيس لأن يكون التعاون بين السلطين قائماً لما فيه تعزيز الديمقراطية، ولما فيه الخير لجميع الزملاء. ولنباشر الآن بانتخاب نائب الرئيس.

**نظام لا نظام!**

كرامي: علينا بحكي بالانظام.  
الأسد: يا بشار بالانظام.  
الرئيس حمادة: صار لك ساعة.

يكن أن يعطي وزنه إلا بالتصالح مع الشعب. ولهذا استحووا في أن توجه إلى الشعب بخلاص التهمة لا قام به. ومضى سلام قائلا: وقد جرت تجربة جديدة للديمقراطية كانت تجربة جديدة للنظام الذي تمسك به، وأنا من القائلين حوماً بأن النظام الديمقراطي البرلماني ولبنان توائم لا تفصلان.



تتم (الصفحة ٢ -)

بتلاوة المادة ٨٨ من قانون الانتخابات التي تقرر نيابة الناظرين بالانتخاب. تسم تلك أسماء الناظرين حسب المحافظة إبداء من محافظة بيروت، جبل لبنان، الجنوب، البقاع، الشمال.

الساعة السادسة إلا ربعاً بدأ انتخاب رئيس المجلس فكلت المصاد واحد وأثنى وثلاثة من النظام الداخلي لمجلس النواب التي نص على كيفة انتخاب رئيس المجلس وقوام مكتب المجلس والانتخاب بالاقتراع السري.

**مخالفة دستورية**

قبل أن يباشر المجلس بانتخاب رئيسه طلب النائب حسن الرفاعي الكلام بالنظام.

الرئيس: نعم حضرة النائب.

الرفاعي: في النظام دولة الرئيس: فضل احكي.

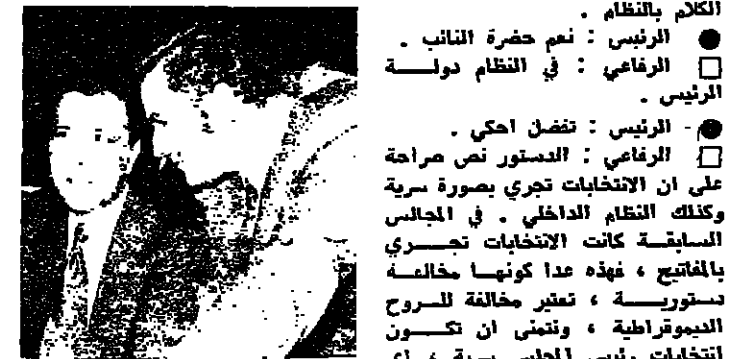
الرفاعي: الدستور نص صراحة على أن الانتخابات تجري بصورة سرية وكذلك النظام الداخلي في المجلس السابقة كانت الانتخابات تجري بالانتخاب، وهذه عدا كونها مخالفة دستورية، تعتبر مخالفة للروح الديمقراطية، ونتمنى أن تكون انتخابات رئيس المجلس سرية، أي أن تلتفي الأوراق خالية من أي علامة غفيرة.

رئيس السن: تجري الانتخابات كما كانت تجري في السابق.

النواب: ضحك.

الرفاعي: هذه مخالفة للدستور. بدأ الانتخاب، وطلف أحد حجاب المجلس بالصندوق على النواب يبتدأ من جهة اليمين، فكان النائب علي الخليل أول المقترعين وكان أنطوان فرنجة آخر المقترعين.

تولى أصغر الأعضاء سنحاح وإكم وظلال المرعي عد المقترعين، فجاء العدد ٩٨ ثانياً مطبقاً لمعتمد الأوراق، وتبين أن النائب الوحيد القريب هو سورين خان اميريان.



مشاورات بين الدكتور علي الخليل وعبد المجيد الرامي.

**أصحاب الأوراق البيضاء**

وبعد أن اجمعت الأصوات، تبين أن الرئيس الأسد نال ٨٧ صوتاً مقابل ٦ أصوات نالها الرئيس صبري حمادة، وهي أصوات نواب كتلة، وخمسة أوراق بيضاء قبل أو واضعها هم كاتم الخليل، عادل عمران، يوسف حمود، نجاح وإكم، عبيد المجيد الرامي.

وبدون أن يعلن رئيس السن نتيجة الاقتراع تخلى عن مقعد الرئاسة، وتوجه الرئيس الأسد حيث احتل مقعده وفي أصغر النواب سنا وإكم والمرعي على يمينه وعلى يساره. وعندما وقف الرئيس الأسد ليخطبه خطبه غصت قاعة الزوار بالتصفيق لمدة دقيقتين، بدأ بعدها بقاء خطابه الذي حمل فيه يفت على اليسار (طالع النص الكامل للخطاب في مكان آخر).

عندما وصل الرئيس الأسد في خطابه إلى اتهام اليسار بالتفريب وبهجم النظام، وقف النائب غريب

**المستر كميل الاسعد**

بدأ الفرز على الشكل التالي: المستر كميل الاسعد، الرئيس كميل الاسعد، الزميل كميل الاسعد، الأستاذ كميل الاسعد، الشيخ كميل الاسعد، صبري حمادة، كميل الاسعد، المحامي كميل الاسعد، الأستاذ كميل الاسعد، الزميل كميل الاسعد، كميل الاسعد، النائب كميل الاسعد، ورقة بيضاء، الأستاذ كميل الاسعد.

**خطاب الاسعد - تمنا**

بعض الفقرات المثالية في القالب العالي، أكثر على سبيل المثال لا الحصر، قضية اللجان، ونظير أعمالها، أسلوباً وأصولاً، بكل حسن في العمل، فعلى، وانتاجاً، ووضع حد نهائي لسلوك المشاريع المحملة التي كانت ولا موضوع نقاش وجعل مستعدين. هذا المجلس، بشكل يكمل العمل، المادة، والمقابلة التي تلتها، المشرع من المادة التامة والخمس من الدستور اللبناني.

هذا مع يقينا جميعاً أن مخالفة النصوس، لا يمكن أن تؤدي وحده إلى نتيجة، إذا هي لم تترن بالان، والتصميم على العمل بجدية وإخلاص، وإني إذ أكرر شكري لكم جميعاً وانتم من كل حكم بخلاص التهمة على الثقة التي أولاكم إياها الشعب، مشنيا لكل حكم النجاح في مهام ومسؤولياته، أرجو أن يكون هذا المجلس مغيراً حراً للكلية الص المسؤولية، وأن لا يغيب عن أحد منا، أن كرامة النظام والمحاد، عليه، والتقدير بنوعه، هي، لا يجوز من كرامة المسؤولية الد، وأن مسؤوليتنا الوطنية الكبرى، هي إبعاد مسؤولياتنا كما أن اتصالاتنا داخل هذه الدول، التسمية هذه، على الوجه الصحيح هو المرأة التي تمسك عليها س هذه المؤسسة بوضوحنا معص الصفات، وبالتالي سمعة النظم البرلماني الذي نمارس.

نعمل جميعاً بتضامن، يوم نواب الأمة، من أجل لبنان، لبنان، لبنان الوطن، لبنان الدول لبنان اللذ المتفر.

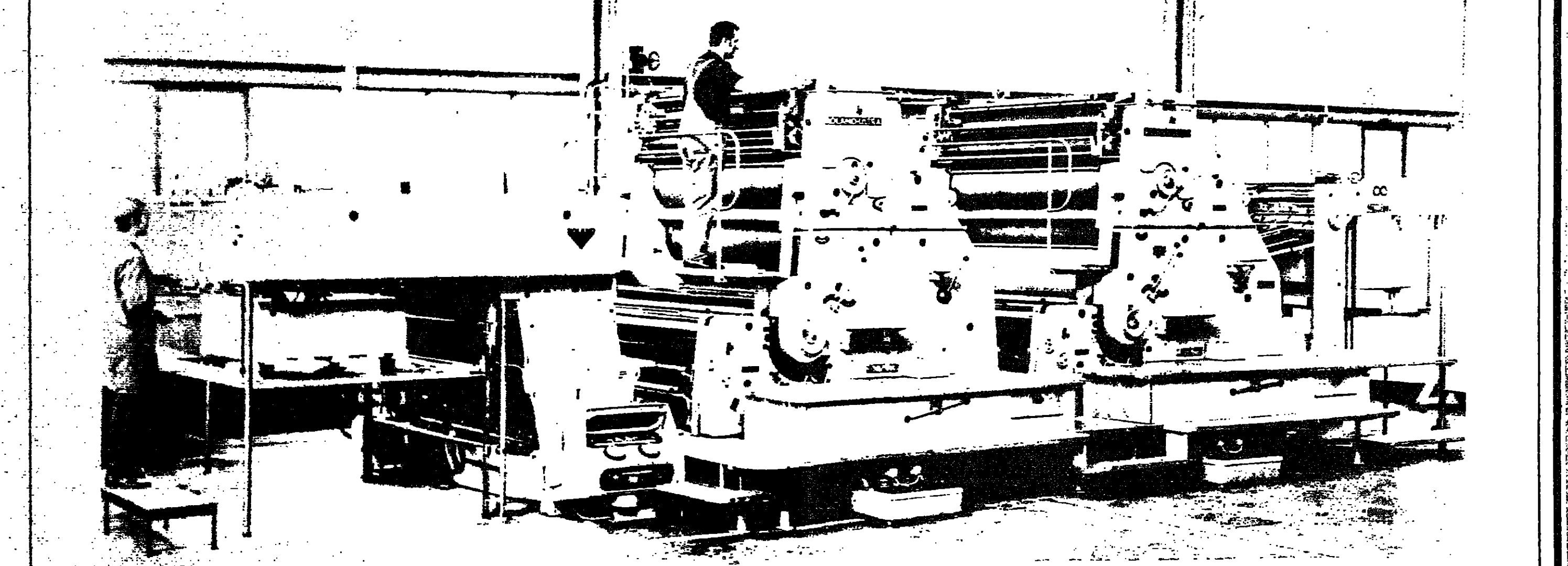


النواب طوني فرنجة والنائب سمعان الدويهي وغزاد غصن في الصف الامامي.



عملة فرز الأصوات بإشراف الات سمعان الدويهي، نجاح وإكم وظلال الرامي.

# مطابع "كريسو" تتابع استيرادها للماكينات بهذه الآلة الضخمة أوقست "رولاند"



محلات يوسف قره وأولاده الوكلاء العامون لشركة ROLAND OFFSET تعلن بكل فخر عن تركيب في مطابع "كريسو" أول أربعة ألوان "رولاند" حجم كبير في الشرق الأوسط



## مفتي طشقند يزور رئيس الحكومة سلام يمنح بابا خانوف وساماً تقديرياً



● الرئيس فرجانية والرئيس سلام يحيط بهما مساحة مفتي طشقند بعد تلقيه الوسام التقديري ، وسامه مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد ، ويبدو مساحة الإمام موسى الصدر ، وسامه شيخ عقل الطائفة الدرزية الشيخ محمد أبو شقرا ● وأصل أمسي مساحة مفتي طشقند الشيخ ضياء الدين باباخانوف والوفد المرافق له ، زيارتهم لكار المسؤولين اللبنانيين .

وقبل ظهر أمس ، استقبل الرئيس والوفد المرافق له بحضور وزير العدل كمي وعدد من علماء ومشايخ الطائفة صائب سلام في منزله بالمصيف الصيفي والبرق والبريد والهاتف الدكتور جيل السنية .

**تصريح مفتي طشقند**

مساحة مفتي الشيفت بالمرشح التالي :

« نحن نغند بسلمي الاقتصاد السوفييتي ، وبسرنا جدا أن نسير لبنان نطية لدعوة من مساحة مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد .

وقد سرنا جدا بالاستقبال العائش الذي لاقنا به الطعام والشخصيات البارزة في المطار . وفي المحادثات الفنية منذ يومين . ونحن سعداء جدا في هذا اليوم بمقابلة فضيلة رئيس الجمهورية وبمقابلة دولة رئيس مجلس الوزراء ، مع كل من العلماء والشخصيات في بيته المبارك ، ونحن شاكرين هذه المقابلة الكريمة ، ونندعو الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا جميعا لا يخر الإسلام والمسلمين ، ويريد بمر دولة الرئيس صائب سلام لصالح الإسلام والمسلمين جميعا .

**وسام رمزي**

وأدى الرئيس سلام تصريح قال فيه :

« أنا سعيد جدا بأن استقبل مساحة المفتي في هذا اليوم المبارك يوم الجمعة ، وهو كما نفضل وقال في زيارة خاصة ، ولكن هذا لا يمنع أن تقوم بما نشر به نحوه ونحن من بطل من اخواننا في الاتحاد السوفييتي . وقد استقبله فخامة رئيس الجمهورية ، وأنا في السور الكبري ان اتصرف بهذه الزيارة اليوم . وتقديرا لا نسلحنا من مقام ولاخواننا ومن يمثلهم في الاتحاد السوفييتي ، فقد قررت الحكومة اللبنانية أن ننحه رمزيًا علاقات الاخوة والمحبة التي تربط بين الاخوان . وليس شيء كالملاقات الشخصية بوط صلات الاخوة والصادقة والحيية .

وأضاف : أنا رجل على ما في قلبي من ايمان ، اشعر بنبذة كبيرة بان رجل ايمان كبري بيتنا . فنصل البركة بوجوده ، وأتاني مساحته اقامة ضمة وارحو ان ينقل السي اخواننا في الاتحاد السوفييتي ما نكنه لهم من محبة ومن اخوة ومن صدانة .

## مزارعو وضامنو الخضر يصدوا بحتجون على توصية منع تصدير الحامض



● وفد المزارعين والضامنين في مكتب محافظة الجنوب السيد هنري لحود ، ويبدو نائب صيدا الدكتور مزيه البزري ●

**صيدا - من مراسل « الانوار »** نزيه نقوري : تداعى ضامنو ومزارعو الخضراوات في صيدا أمس ، الى اجتماع عقد ليليل أمس الاول للبحث في توصية وزارة الاقتصاد التي تدعو الى منع تصدير المليون الحامض الى الخارج .

وقبل ظهر أمس ، توجه وفد منهم الى سراي صيدا حيث اجتمع الى محافظ الجنوب بحضور نائب صيدا الدكتور نزيه البزري وعرض معه موضوع التوصية .

**وزير الاقتصاد**

ورد الحامض واندا باجسراء الاتصالات اللازمة مع المسؤولين ، لنقل مطالب المزارعين ، والاتصال مع المسؤولين ، اتفق اولئك المصنوعين هذه السنة ، اصاع على الذين حاولوا الاحتكار فمرة التحكم بالاسواق ، فنصل تراحم حواد خبا بينهم ، مما ادى الى ارتفاع الاسعار غير الطبيعي .

وقالت المفكرة : وبكفي الان ، ان تقوم وزارة الزراعة بتقدير بسيط لكليات الحامض المتوفرة ، فترى انها لم تنقص عما كانت عليه في السنة الماضية .

واعربت المفكرة اخرا عن الامل في ان ينظر المسؤولين الى هذا الاجراء بكونه من الموضوعية ، لا انه الاجراء في الاتحاد السوفييتي ما نكنه لهم من محبة ومن اخوة ومن صدانة .

## بطريك موسكو يزور زحلة وبعلبك الشخصيات الارثوذكسية تكرم البطريك بيمين في شتورا



● قداسة بطريك موسكو بين هشد من مراقبه يتجول بين اثار قلعة بعلبك ●

**زحلة - من مراسل « الانوار »** خوزي العلوف : زار قداسة البطريك بين بطريك موسكو وكل الروميا امس ، زحلة وبعلبك ، وجرى له استقبال رسمي وشعبي اشترك فيه كبار المسؤولين في محافظة البقاع ووفود المناطق . حضر القائب الناصري نجاح ولكم مادية الغداء التي اقيمت في شتورا تكريما لنبذة البطريك .

كما حضر محافظ البقاع السيد جورج ساروتيس ، ورأسي الارثوذكسية سيدة الحارث مسيريدون خوزي والهيئات الكنسية والعلمانية .

**في كاتدرائية زحلة**

وفي الساعة العاشرة من قبل الظهر وصل قداسة الى كاتدرائية القديس نيكولاس الارثوذكسية ، حيث ترأس صلاة الشكر ، وبمعاها اخذ يستقبل وفود الهيئات في دار المطرانية التابعة للكاتدرائية .

وحالي الساعة الحادية عشرة ، غادر قداسة البطريك بين دار المطرانية في موكب رسمي متوجها الى بعلبك ، حيث زار قلعة التاريخة متفندا معالمها .

وفي قداسة في بعلبك حتى الساعة الواحدة بعد الظهر ، حيث غادرها عائدا الى شتورا ، حيث اقيمت تكريما له مائدة غدا ، حضرها الملك من ابناء الطائفة الارثوذكسية .

ولفت النظر وجود نائب بيروت السيد نجاح ولكم في مائدة الغداء ، وكان ذلك بدعوة من مطران زحلة .

وكانت اول مناسبة ارثوذكسية رسمية يحضرها القائل ولكم بعد انتخابه .

وبعد تناول طعام الغداء غادر قداسة شتورا مودعا بطل ما استقبل به من فخارة وتكريم ، ووسط اقواس النصر التي اقيمت له في كل قرية .

وبلدة من بها .



● قداسة البطريك بين محبط به عدد من كبار رجال الدين الارثوذكس والوفد المرافق له ، في قلعة بعلبك امس ● ( تصوير مراسل « الانوار » في زحلة )

## وزير المال يتحدث عن اسباب تعديل السعر الانتقالي لليرة اللبنانية لا انخفاض بقيمة الليرة ولا زيادة في الاسعار



● وزير المال الدكتور الياس سايان أثناء مؤتمره الصحفي امس ، ويبدو وزير الاعلام السيد هنري طريفة ، ومدير عام وزارة المال الدكتور خليل سالم والنقيب ملحم كرم ●

بين ٢.٨ و ٢.٢ اي ١٢ قرشا ، يقيد على الخزينة بحساب مستقل اي صندوق تعويض . اذا جاء للدولة موارد بالعملة الاجنبية وصرها مصرف لبنان بـ ٢٢٠ فاقرب بين ٢.٢ و ٢.٨ يقيد ايضا ايرادا في هذا الحساب لحساب الخزينة . وتجري المقاصة في خيرات معينة من الزن على هذا الاساس .

اذا حتى العمليات المالية التي يقوم بها القطاع العام بواسطة مصرف لبنان تم بالسوق الحرة ، انما القيد تجري على اساس السعر الانتقالي القانوني ، فهناك صندوق للتعويض يقيد له او يقيد عليه تجري المقاصة نتيجة هذه القيد .

**السعر الانتقالي والسوق الحرة**

وقال : الشيء الاول الذي اريد ان اؤكد عليه ، هو الفرق بين السعر الانتقالي القانوني لليرة اللبنانية وبين سعر الليرة اللبنانية في السوق الحرة . ان معاملات القطاع الخاص من معاملات تجارية او معاملات مالية تتم بواسطة السوق الحرة وبأسعار السوق الحرة . اي اذا اراد تاجر يستورد بضاعة ان يدفع بالسعر الاجنبية فهو يشتري العملة الاجنبية من السوق الحرة ويسلم الذي تحدده عوامل العرض والطلب في هذه السوق . فاعلمة اللبنانية هي عملة حرة وسعر الليرة اللبنانية بالسعر للمعاملات الاجنبية هو سعر مرموم ، وقد عمل بهذا النظام منذ اواخر ١٩٤٨ رسما . وكان يميل به بشكل غير رسمي حتى قبل ١٩٤٨ ، اما ابتداء من اواخر عام ١٩٤٨ اصبح العمل به رسميا . في السوق الحرة ، ومنذ ذلك التاريخ كل معاملات القطاع الخاص تنبؤا بواسطة السوق الحرة اللبنانية بالسعر للمعاملات الاجنبية ، واسعار هذه السوق تحددتها عوامل العرض والطلب . ونظام لبنان اليوم ليس فريدا في نوعه فهناك عدة دول تنتهج نفس هذا النظام منها مثلا كندا .

**استعمال السعر الانتقالي**

اذا السعر الذي يؤثر على المعاملات التجارية والمالية للقطاع الخاص هو سعر السوق الحرة وليس السعر الانتقالي القانوني لليرة اللبنانية ، كذلك الامر في ما يخص عمليات القطاع العام اي العمليات التي يجريها القطاع العام مباشرة لحسابه ، او التي يجريها مصرف لبنان لحساب القطاع العام . اذا كان هذا هو الامر فما هي الفائدة او ما هو مدى استعمال السعر الانتقالي القانوني .

يستعمل السعر الانتقالي القانوني لآراء اساسيين : الامر الاول كسعر حسابي لحسابات القطاع العام مثلا : ثمرت وزارة من الوزارات ان تنسج ما عليها المعاملات الاجنبية ، فكلت ان مصرف لبنان الذي هو مصرف الدولة ان يشتري عملة اجنبية ويحولها الى الخارج ، يشتري مصرف لبنان العملة الاجنبية بالسعر الموجود في ذلك اليوم في السوق الحرة ، هذا السعر الذي تحدده عوامل العرض والطلب ، فنتفرض انه يشتري ٢.٢ قرشا انما هو يقيد انه يشتري بالدولار لحساب الوزارة المعنية بـ ٢.٨ قروش وهو السعر الانتقالي القانوني والرق

## البليلة في الاسواق تطغى على البيانات الرسمية بشأن الليرة

**كتب محرر « الانوار » الاقتصادي :**

موضوع الليرة اللبنانية والسعر الانتقالي الجديد الذي وضعت الحكومة مشروع قانون يعطيها الحق بتحديدته خلال ستة اشهر من تاريخ اقراره في مجلس النواب ، كان يوم أمس التمثل الشاغل للاوساط المالية والاقتصادية والتجارية والمصرفية .

وانتقال هذه الاساط بالموضوع لا يعود فقط لاهيئة الذاتية ولا لا قد يحمله من التمكن على اعمالها وبشاطها فقط ، وانما ايضا بسبب الطريقة التي اعلن فيها ، والفوضى الذي رافق اعلانه ، وفقدان الايضاحات المالية حول مضمون مشروع القانون وحول اتجاه السلطات المالية والمالية والسياسية - في معالجته .

**غوض وتناقض**

وقد انعكس هذا الغوض في مختلف الاساط التي باتت حائرة حول الموقف الذي يقرض فيها ان تقفده من الموضوع ، من خلال الكلام المبالغ الذي نقلته الصحف الصادرة أمس ، من مصادر مالية شبه رسمية ، والذي كان كيبلا بتبشير الاراء والتخيلات . فني الذي نقلت به احدى الصحف - نقل عن مصدر رسمي - ووفقا لا خرج بالمصدر لحد خبره - ان آية السلطات منجهة الى خفض سعر الليرة اللبنانية بالنسبة للدولار بنسبة نسبة تخفيض سعر الدولار بالنسبة للدولار ... كانت احدى الصحف الاخرى تنقل عن مصادر رسمية ايضا ان الامر لا يبدو كونه اجراء شكليا لسيط القيد الغفيرة في حسابات القطاع العام .

وان سعر الليرة سيقف بالنسبة للقرن بين الكلايين كير .. وواضح انه على طري نفيس ، حيث ان كل منها تنفرا مماكسا لتأثير الاخرى مستويات المعيشة واسعار السلع والمعادن والكاف المعيشة ... الخ . ولدي مفتحة المصدر الرسمي الذي نقلت الصحف عنه الكلام في شكله الخلقين ، والذي هو غير المسال العام ، كان تعلقه ان السبب قد يكون عدم تسجيل التصريح الذي ادى به حول الموضوع بالغة المطلوبة .

**يبدأ**

مقد

وخذه البلبلة التي سيطرت على الاساط الاقتصادية والاسواق التجارية زادت حدة بالنظر الى ان البيان الايضاحي الذي اصدره وزير المال في ساعة متأخرة من ليل اول امس حول قرارات مجلس الوزراء ، قد صاغ بأسلوب تقني وكلامي جاف يفتقر البسيط ، وبالتالي يجد الطريق اياه الى اذهان التجار والعاملين الماليين في الاسواق الذين كانوا

## شركة باطون ش.م.ل. الميزانية العمومية كما هي في ٣١ كانون الاول ١٩٧١

البليغ	البليغ	البليغ	البليغ
ليرة لبنانية	الوجودات	الوجودات	ليرة لبنانية
١٢٦١٨٧٩٣٩٤	١ - الوجودات الثابتة بعد الاستهلاك	١٨٤٠٢٣٩٤	جريدة الخزائن في ١٩٧١/١٢/٣١
	٢ - الوجودات المتداولة :	١٤٨٧٥٢٠٠	مواد اولية قيد الاستلام
		٤٥٥٥٠٠٠	تايمينات لدى الغير
		١٢٢٧٥٠٠٠	سندات قبضي
		١٥٨٩٧٢٦٩٤	حسابات مدينة
		٢٠٠٢٥٠٠	نقدا في الصندوق
		٥٢٢٨٢٥٢	نقدا لدى المصارف
٢٦٦٦١٤٤٣٠	٢ - الدفوعات مقدما والمصاريف المؤجلة :	١٤١٢٧٥٠٠	مصاريف مدفوعة مقدما
		٢٩٥٨٤٤٠	مصاريف مؤجلة
٤٤٠٩٥٩٠			
١٤٨٨٩٥٠٤٤١٤			
	<b>مجلس الادارة :</b>		
	عصام شكري شماس : رئيس		
	رفيق عزت جلال : عضو منتدب		
	<b>الاعضاء :</b> مؤسسة شماس الاقتصادية ، مؤسسة بروديل وشركاه ، سعيد خير الله شماس ، جوزيف جورج خوري ، ابراهيم سامي حداد .		
	<b>المراء المتقنون :</b>		
	سعيد خير الله شماس : مدير عام		
	فسان بهيج حموي : مدير الادارة والمالية		
	<b>مفوضي المراقبة :</b>		
	مفوض اساسي : مؤسسة بشارة الباحوت		
	مفوض اضافي : حسين زيتونة		

البليغ	البليغ	البليغ	البليغ
ليرة لبنانية	الوجودات	الوجودات	ليرة لبنانية
١٢٦١٨٧٩٣٩٤	١ - الوجودات الثابتة بعد الاستهلاك	١٨٤٠٢٣٩٤	جريدة الخزائن في ١٩٧١/١٢/٣١
	٢ - الوجودات المتداولة :	١٤٨٧٥٢٠٠	مواد اولية قيد الاستلام
		٤٥٥٥٠٠٠	تايمينات لدى الغير
		١٢٢٧٥٠٠٠	سندات قبضي
		١٥٨٩٧٢٦٩٤	حسابات مدينة
		٢٠٠٢٥٠٠	نقدا في الصندوق
		٥٢٢٨٢٥٢	نقدا لدى المصارف
٢٦٦٦١٤٤٣٠	٢ - الدفوعات مقدما والمصاريف المؤجلة :	١٤١٢٧٥٠٠	مصاريف مدفوعة مقدما
		٢٩٥٨٤٤٠	مصاريف مؤجلة
٤٤٠٩٥٩٠			
١٤٨٨٩٥٠٤٤١٤			
	<b>مجلس الادارة :</b>		
	عصام شكري شماس : رئيس		
	رفيق عزت جلال : عضو منتدب		
	<b>الاعضاء :</b> مؤسسة شماس الاقتصادية ، مؤسسة بروديل وشركاه ، سعيد خير الله شماس ، جوزيف جورج خوري ، ابراهيم سامي حداد .		
	<b>المراء المتقنون :</b>		
	سعيد خير الله شماس : مدير عام		
	فسان بهيج حموي : مدير الادارة والمالية		
	<b>مفوضي المراقبة :</b>		
	مفوض اساسي : مؤسسة بشارة الباحوت		
	مفوض اضافي : حسين زيتونة		

البليغ	البليغ	البليغ	البليغ
ليرة لبنانية	الوجودات	الوجودات	ليرة لبنانية
١٢٦١٨٧٩٣٩٤	١ - الوجودات الثابتة بعد الاستهلاك	١٨٤٠٢٣٩٤	جريدة الخزائن في ١٩٧١/١٢/٣١
	٢ - الوجودات المتداولة :	١٤٨٧٥٢٠٠	مواد اولية قيد الاستلام
		٤٥٥٥٠٠٠	تايمينات لدى الغير
		١٢٢٧٥٠٠٠	سندات قبضي
		١٥٨٩٧٢٦٩٤	حسابات مدينة
		٢٠٠٢٥٠٠	نقدا في الصندوق
		٥٢٢٨٢٥٢	نقدا لدى المصارف
٢٦٦٦١٤٤٣٠	٢ - الدفوعات مقدما والمصاريف المؤجلة :	١٤١٢٧٥٠٠	مصاريف مدفوعة مقدما
		٢٩٥٨٤٤٠	مصاريف مؤجلة
٤٤٠٩٥٩٠			
١٤٨٨٩٥٠٤٤١٤			
	<b>مجلس الادارة :</b>		
	عصام شكري شماس : رئيس		
	رفيق عزت جلال : عضو منتدب		
	<b>الاعضاء :</b> مؤسسة شماس الاقتصادية ، مؤسسة بروديل وشركاه ، سعيد خير الله شماس ، جوزيف جورج خوري ، ابراهيم سامي حداد .		
	<b>المراء المتقنون :</b>		
	سعيد خير الله شماس : مدير عام		
	فسان بهيج حموي : مدير الادارة والمالية		
	<b>مفوضي المراقبة :</b>		
	مفوض اساسي : مؤسسة بشارة الباحوت		
	مفوض اضافي : حسين زيتونة		

هذه امينة الاصل





## المارشال غريشكو يتفقد المواقع الامامية في الجبهة السورية



● اللواء خليفاتي أثناء استقباله المارشال غريشكو مساء أمس الأول، ويبدو اللواء طلاس والسفير السوفياتي يمشق (صورة من سانا)

قام المارشال اندريه غريشكو وزير الدفاع السوفياتي والوفد العسكري المرافق له أمس بزيارة المواقع العسكرية السورية القائمة على خطوط وقف إطلاق النار .

ورافقه في هذه الزيارة التي استغرقت ست ساعات ، اللواء مصطفى طلاس نائب القائد العام للجيش والقوات المسلحة ووزير الدفاع ، وعدد من كبار الضباط ، والسيد توري الدين محب النقيب السوفياتي في دمشق . وقال مصدر رسمي أن الضباط والجنود استقبلوا الوزير السوفياتي استقبالاً حاراً عندما تقدم مواتمهم الامامية .

وأضاف قائلاً ان المارشال غريشكو لمس الروح المعنوية العالية التي يتمتع بها الجندي السوري .

وعاد المارشال غريشكو والوفد المرافق له الى دمشق بعد ظهر أمس .

### وفد تجاري صيني يبدأ زيارة للكويت

وصل وفد تجاري صيني من خمسة اعضاء الى الكويت أمس في زيارة رسمية تستغرق سبعة أيام . ويحمل الوفد رسالة من الزعيم الصيني ماوتسي تونغ وشو أن لا رئيس الوزراء ، إلى الشيخ صباح السالم الصباح أمير دولة الكويت ، والشيخ جابر الأحمد ولي العهد ورئيس الوزراء .

الكويت - ر

## عدد سكان سوريا يرتفع الى ٦ ملايين و ٢٩٤ ألفاً

تفيد احصاءات رسمية نشرت في دمشق أمس ، ان ٤٤ بالمئة من الشعب السوري يقعون في محافظتي دمشق وحلب .

ويستدل من التعداد الذي جرى في ايلول عام ١٩٧٠ ، ان عدد السوريين وصل الى ستة ملايين و ٢٩٤ ألفاً في عام ١٩٦١ .

وتزيد نسبة السكان من الرجال في جميع محافظات سوريا عن نسبة النساء ، الا في محافظة درعا في جنوبي البلاد حيث تبلغ نسبة الرجال ٩٩ رجلاً مقابل كل مائة سيدة .

العدد يتضاعف خلال ٢٢ سنة

واذا ما استمر معدل الزيادة في السكان يستمر الحال ، فان عدد سكان سوريا سيصل الى عشرة ملايين في عام ١٩٨٥ بينما سيتضاعف عدد السكان خلال الاثني عشر عاماً القادمة . غير ان الزيادة في السكان تختلف من محافظة الى أخرى بسبب الهجرة اساساً .

وقد سجلت محافظة دمشق اكبر نسبة في الزيادة السكانية حيث بلغت هذه النسبة ٥٤ في المئة ، وتشهد مدينة دمشق معدلًا سنويًا في زيادة السكان تبلغ نسبته ١١ في المئة .

وقد زاد عدد سكان المدن بمقدار ٨٠٠ ألف نسمة خلال عشر سنوات ، ازاد من مليون و ٤٠٠ ألف نسمة عام ١٩٦١ الى مليونين و ٢٠٠ ألف نسمة عام ١٩٧٠ اي بزيادة قدرها ٥٧ في المئة في عام ١٩٧٠ . ويبلغ عدد سكان المدن ٣٥ في المئة مقابل ٢٠ في المئة في عام ١٩٦١ .

أما عدد سكان الريف فارتفع من ٢٠ في المئة في عام ١٩٦١ الى ٣٠ في المئة في عام ١٩٧٠ . وتشهد هذه المدن نموًا سريعًا في الزيادة السكانية حيث زاد عدد السكان خلال عشر سنوات من ٢٢٦ ألف نسمة الى ٦٢٩ ألف نسمة . دمشق - ر

### محمود درويش ينضم لمركز الأبحاث الفلسطينية

انضم شاعر المقاومة الفلسطينية محمود درويش الى أسرة مركز الأبحاث التابع لقطاع التحرير الفلسطينية ابتداء من يوم ١٢ ايار الحالي . وسيسجل في قسم الدراسات الفلسطينية في المركز .

### المركز يواصل محادثاته مع موسكو

تالت وكالة انباء « ناس » الدبلوماسية ان السيد عز الدين المبروك وزير النفط الليبي بحث امس في ضيافة السفارة السورية في موسكو مع مسؤولين من الخارجية السورية .

### كاسترو يزور مستشفى غيفارا في الجزائر

زار الدكتور فهد كاسترو رئيس الوزراء الكوبي امس مستشفى « غيفارا » في مستشفى في غرب الجزائر . ونحت في ١٩ طباً وممرضة من كوبا مسؤولين في المستشفى .

### ورافقه في هذه الجولة الرئيس هادي مومني الذي أجرى مع رئيس الوزراء الكوبي محادثات خاصة

استغرقت أربع ساعات في وهران مساء أمس الأول .

### الجزائر - ر

### ماير تأمل بنتائج لمؤسة لمباردة رومانيا

قالت فولدا ماير رئيسة وزراء اسرائيل انها لا تزال منتبهة بمؤسة لمباردة الرومانية الخاصة بالمساعدة في الوصول الى تسوية للنزاع الشرق الأوسط .

### الجزائر - ر

### كيبالا - ر

### الجزائر - ر

### الجزائر - ر

### الجزائر - ر

### الجزائر - ر

### الجزائر - ر

### الجزائر - ر

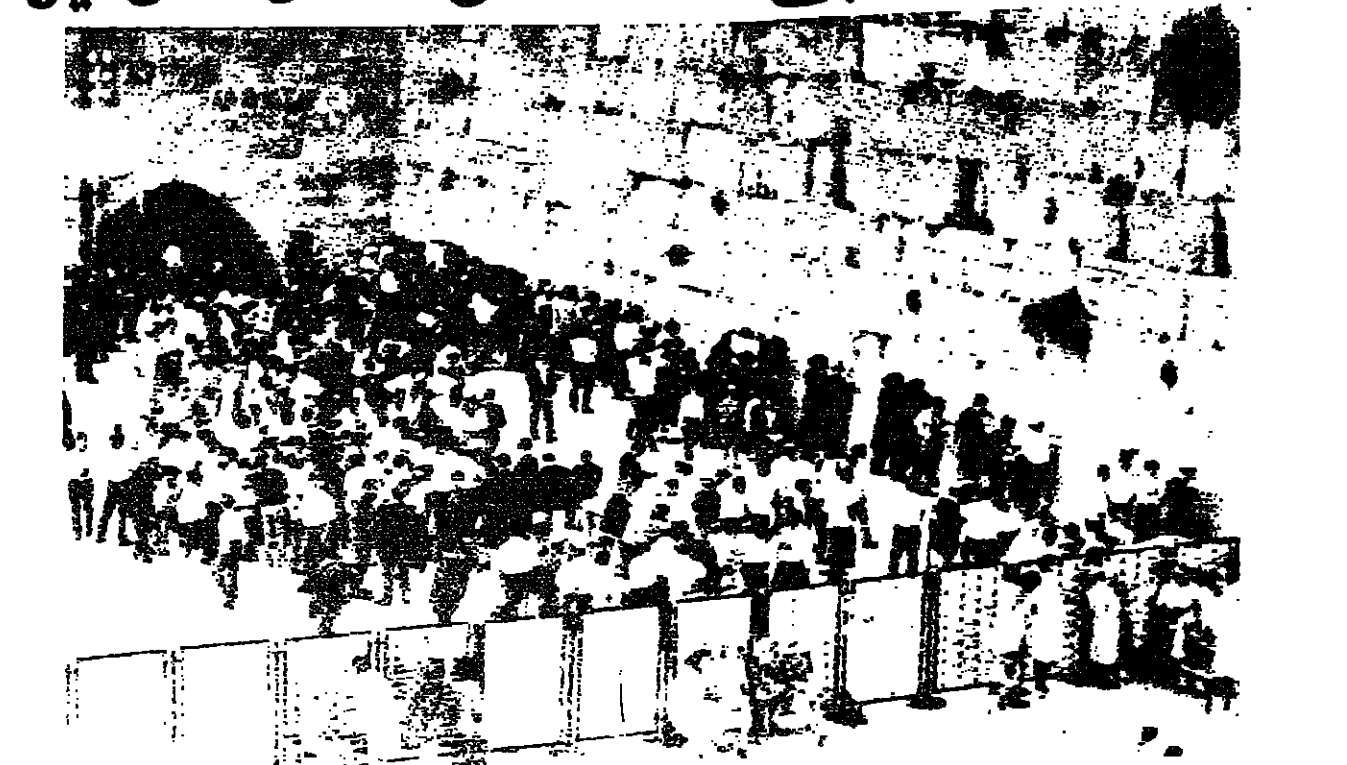
### الجزائر - ر

### الجزائر - ر

### الجزائر - ر

### الجزائر - ر

## رجل دين بريطاني وإستاذ جامعي يتحدثان عن مأساة القدس تحت الاحتلال



● اسراييليون امام حائط المبكى في القدس المحتلة

أكد رجل دين بريطاني وإستاذ جامعي ان الاماكن الاسلامية المقدسة لا يمكن ان تكون آمنة ومصانة في ظل الاحتلال الاسرائيلي . قالا انه اذا واصلت اسرائيل مخططاتها الحالية في القدس ، فلا بد ان يعيد التاريخ نفسه ويترد كل اليهود من فلسطين وتدمر اسرائيل .

وقد ردت هذه التأكيدات ضمن مجموعة من الرسائل تلقىها صحيفة « الغارديان » اللندنية من قرائها تعليقاً على التحقيق المثير الذي نشرته في الصحيفة مراسلها في القدس دافيد هيرست ، وتحدث فيها عن المأساة الحزينة التي تعاني القدس منها في ظل الاحتلال الاسرائيلي لليقضي .

وكانت « الانوار » قد نشرت حين التحقيق آخرها فيما يلي ثلاث من الرسائل التي نشرتها الصحيفة :

### رأيت أشياء مستهجنة جداً

الرسالة الاولى كانت من دافيد لانغون الأستاذ في جامعة يورك ، وقد قال فيها :

يوصفي واحداً من اول الأشخاص الاجانب الذين قدر لهم ان يزوروا القدس وتابلس بعد حرب عام ١٩٦٧ ، اود ان اقول بصراحة أنني رأيت أشياء كثيرة مستهجنة جداً في تصرفات سلطات اسرائيل وجيشها وبواباتها .

لقد قام الاسراييليون بتدمير جميع البيوت العربية المحيطة بحائط المبكى ، وسمح لليهود الذين دخلوا من خلال حائط المبكى بعد سقوطها في يد الجيش الاسرائيلي ، بان يصوروا على الدبابات الارضية المحروقة في استنزاف واضح لشعائر العرب .

وفي رايير ان هذه الاعمال تشكل اهانة وتعدس أكثر بكثير من تعطيل شواهد القبر التي يدمي اليهود ان العرب أقاموا عليه في القبرة اليهودية القائمة على جبل الزيتون في القدس .

لقد الحق الجنود الاسراييليون ملا اضراساً لخلعة بلحد المساجد في مدينة نابلس اجتاحتها بعد توقف القتال في عام ١٩٦٧ واطلقوا النار داخله . ومن الإسف ان الصحف البريطانية لم تشر في ذلك الوقت الى هذه الاعمال المستهجنة .

وفي القدس احتلالاً مسجداً للصخرة المشرفة والمسجد الأقصى المبارك يقول السباح الاسرائيلي الذين كانوا يدخلون الى المسجد يلبسون غير محتشمة ويقومون بتصرفات غير لائقة إطلاقاً . والأواقع ان اليهود لم يعتبروا المسجد مكاناً مقدساً ، بل مجرد غنم حرب حصلت عليها اسرائيل وعملوها على هذا الاساس . ومن الصعب جداً الاعتقاد بان الاماكن الاسلامية المقدسة يمكن ان تكون آمنة في ظل الاحتلال الاسرائيلي .

### رسالة من رجل دين

وبعث القس توني كرو من كنيسة سان يوحنا في لندن برسالة قال فيها :

شكراً لدافيد هيرست على رسالته التي جاءت في وقتها . فالحقيقة ان الحكومة الاسرائيلية بامكانها الحالية في القدس ، تقضي على كل أمل بالتوصل الى تسوية سلمية وعادلة في صراعها مع الدول العربية .

وفي شهر كانون الثاني الماضي أصدر رئيس اساقفة كنزيري بيتا أغرب رسالة من القذافي الى بورقية

صحت مصلحتي السفارة التونسية بطرابلس الغرب ، بان الرئيس الليبي معمر القذافي سلم السيد محمد المصمودي وزير خارجية تونس رسالة الى الرئيس التونسي الجيب بورقية .

وقالت ان هذه الرسالة رد على رسالة الرئيس بورقية للرئيس القذافي التي سلمها من السيد محمد المصمودي خلال المقابلة التي تمت بينهما مساء امس الاول .

طرابلس - اشرا

### وزير الطيران المصري يزور موسكو

يقوم المهندس الطيار احمد توح وزير الطيران المصري بزيارة للاتحاد السوفياتي يوم ٢٢ ايار الحالي تلبية لدعوة تلقاها من وزير الطيران السوفياتي .

وستجرى اثناء الزيارة لمباحثات حول دعم الاسطول التجاري المصري بعدد من الطائرات الجديدة . القاهرة - اشرا

### ترحيل ديبلوماسي سرياليوني عن القاهرة

مرح الحاج الشيخ جبريل سبيس سفير سرياليوني في القاهرة تليسيا بنهريب كية من المخدرات الى غرين سكرين اول السفارة للسائق في القاهرة والذي تم ضبطه في مطار القاهرة يوم الاحد الماضي .

في طرابلس امس الى القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

### القاهرة - اشرا

ايه عن حزنه وخيبة امه بسبب برنامج البناء الاسرائيلي على الأراضي العربية في القدس .

ان حزني ليتضاعف لان المسيحيين في بريطانيا كانوا وما زالوا صامتين بشكل غريب عجيب عن مأساة نهرود القدس . وحتى بعض المسيحيين الذين يعتقدون ان القدس هي حبة الله الى اسرائيل يجب ان يدركوا ان سياسة «خلق الدور الواقعة» التي تبنيها الدولة الصهيونية في القدس الآن ، ستؤدي الى تدميرها ، ولا بد ان يبعد التاريخ نفسه .

شكر من كل منصف ونصفه

وكانت الرسالة الثالثة التي نشرتها الصحيفة من الدكتور جمال ناصر وزير العمل الاردني السابق والقيم حاليا في لندن ، وقد كتب يقول :

من واجب كل منصف ومنصف ان يشكر دافيد هيرست على مقالته الرائعة الاخير حول القدس . فمن التاريخ في هذه الايام ان نجد مقالاً ينقل الى القارئ الحقائق الجيدة عما يحدث في مدينة القدس وعما تعرضت له من مأسى وويلات وتكديبات في ظل الاحتلال الاسرائيلي . انها مدينة لا يزال سكانها العرب يتعرضون ظلم لم يسبق له مثيل ، كما يوضح من الحقائق التي نشرها هيرست .

ان العدالة والقانون الدولي وقرارات الامم المتحدة ، فضلا عن الراي العام في جميع انحاء العالم ، كلها تقف ضد التدنيس الاسرائيلي للوقاصم للامكن المقدسة . وعلى الرغم من ذلك فان اسرائيل تواصل بغداد وفطرسه ووثاقه توسيع نطاق انتهاكاتها الفاضحة لكي تواجه العالم بالامر الواقع . وينتقد هذا مع السياسة المملنة لاسرائيل كما ردها وزير خارجيتها ابا ايان التكتيس في اول حزيران ١٩٧١ ، عندما أعلن ان « عملية المصح في عملية لا رجوع عنها وغير قابلة للتفاوض عليها » .

### خداع العدو

الا ما أكثر ما يكتب الاسراييليون ويدعون العالم لكي يحتقرو الامر الواقع ، وما أعجب التناقض بين هذه التكتيكات التي ردها الاسراييليون في عام ١٩٧١ ، بعد ان كانوا ان الامر قد استتب لهم في القدس او كاد ، وبين تكديباتهم بعدم اخذ اي تعديل على القدس بعد احتلالها لها مباشرة .

ففي ١٢ ايلول من عام ١٩٦٧ ، أي بعد ثلاثة اشهر من سقوط المدينة المقدسة في ايدي الاسراييليون وضع الممثل الشخصي للسفير العام لأمم المتحدة تقريراً عن زيارته الى القدس واتصالاته بالاسراييليين . وقد اعتبر هذا التقرير وثيقة من وثائق المنظمة العالمية ، وهو يحمل الرقم « ٢ - ١٧٩٢ » . وقد جاء في الصفحة التاسعة منه ما يلي بالحرف الواحد :

بالإضافة الى ذلك ذكرت السلطات الاسرائيلية انه ليست لديها مخططات لآلية آمنة في شرقي القدس ( القدس العربية ) . وقالت ان ان هناك خطراً على كل انواع البناء داخل اسوار البلدة القديمة من القدس ، ان اذا كان القصد هو إعادة ترميم عدد من الشوارع في الحي اليهودي ( حارة اليهود ) بالبلدة ، وسيتبقى ابناء القدس القديمة على حالها ولن يدخل عليها اي تعديل بالنسبة لمظهرها الخارجي ، ولن يسمح باجراء اي ترميم الا في اقسامها الداخلية .

( اعداد نايف شيلق )

### مدير المباحث المصري يؤكد ان لا تعارض مطلقاً بين امن الوطن والمواطن

« لا يمكن ان نكون جميعاً جنرالات حرب او خبراء سياسة »

او امراً قضائياً ، وذلك تشبهاً مع توجهات الرئيس انور السادات ، وتأكيداً للمبادئ السياسية التي اكدتها حركة التصحيح وفي مقدمتها جديداً سياسة القانون أولاً وقبلاً .

وقال ان جهاز مباحث أمن الدولة هو جهاز لحماية الشعب والوطن ومن اعداء البلاد ، وليس سياسياً . وسبلاً على رفقاء المواطنين ، وأنه لا من وراء القضاة والافاق ولاي مواطن الا استناداً على امر قضائي .

وهو لا يصر في حالات الانهزام الموجهة ... وان هدف الجهاز الاساسي هو توحيد الأمن للوطن والمواطن ، وحماية الدولة ببنائيه حروب عام على حركة التصحيح التي قام بها الرئيس انور السادات .

وأجاب على سؤال آخر بشأن فوائده المجمع من الشرع او الدخول الى انبلد نقال : ان الاساس هو حرية المواطن في التنقل في اي وقت ، ولا توجد ايدي اية قيود على هذا الايداء ، ولكن هناك استثناءات محدودة جداً تتعلق بامن الدولة وسمنها في الخارج ، ومن حق الدولة حليفة هذين الهذين .

وأضاف قائلاً : ان هذه الاستثناءات محدودة جداً ، وهي اضيق نطاقاً وراجع باستمرار من وقت لآخر حتى لا تتعدى الى حالة .

وأجاب على سؤال بشأن موقف الجهاز من حالات التشكيك في الحيلولة التيسير التي يطبقها اعداء البلاد من وقت لآخر بهدف تقويض الجبهة الداخلية الحقيقية من هناك حروباً نفسية تشن في الوقت الحاضر بهدف بفسر جبهة الجبهة الداخلية وتفتيت تماسكها ، وهي حرب بكل ما تعنيه كلمة حرب من معنى ، تستخدم فيها الشائعات الدخيسة والمخططة تخطيطاً علمياً قائماً على علم الاتصال بدلاً من استخدام السلاح .

ومضى يقول : ان لاجرة الامن عدة واجبات في هذا المجال ، في مقدمتها العمل على تصني النشالعات وتطهير وطبق القانون في هذا الشأن حيث ان القانون يجرم في الشائعات وبممارسة الحرب النفسية .

وقال : ان من هذه الواجبات ايضا التصدي للحرب النفسية والشائعات في مقدمتها بكل الوسائل العملية المروسة لإبطال دعائها الى جانب العمل على تميع مفهوم الأمن السياسي لدى المواطن ، والى جانب ذلك ، في حال حرية ووعي المواطن بالإضافة الى الممارسة الديمقراطية السياسية كهيئة بابلل وأساس هذه الحرب النفسية .

### دور الأجهزة الاعلامية والسياسية

كما ان لاجرة الاعلام والتوجيه السياسي ، دوراً كبيراً في هذا المجال وذلك بتوضيح الرؤية باستمرار لكل اشخاص الهامة ، وان هناك انتفاخا كبيرا من قبة القيادة السياسية حتى القادة ، وذلك كيلا يتضيق الفرصة على اعداء البلاد .

واستطرد قائلاً : ليست خطورة الاشاعة في كونها اشاعة فيها تقويت الجبهة الداخلية ، وانما تكمن خطورتها في تداولها وانتشارها ومنها لا تجد الأرض الصالحة لتنتشرها ، فانها تند وبطل ومفولها .

وأضاف ان بعض النشالعات الفاضلة بين وسلاطة البلاد كثيراً ما تتداول بصن نية تلك الخطر من النشالعات التي تتداول بسوء نية ، ان الشخص المرفى دائماً يعيش في الظلام وينشر الاشاعة وهو خائف منهيب ، في حين ان الاشاعة التي ترد على السنة المواطن القليل بحسن نية والخير بهم ، كثيراً ما يردونها بطريقة علنية من مطلق الخوف على مصر الوطن .

ومن هذا المطلق فإن كثيراً من الشرا والاشاعات الفاضلة قد تسربت وانتشرت من هذا المنهج ، ونحن نذعر المواطن الى ان يحضر كل منهم جوده في عمله وادائه على الوجه الكامل ، وليس

## صحيفة اسرائيلية تنقل حديثاً منسوباً الى الضدائية تيريز هلسة

نقلت صحيفة اسرائيلية عن الضدائية تيريز هلسة التي اصابت بجروح اثناء معركة الطائرة الملاحكة المخطوفة في تل ابيب قولها امس : انتالام نكن نعزتم نفس الطائرة حتى ولو أمرنا بان نفعل ذلك .

وقد اصابت الضدائية هلسة بجروح عندما اختم الاسراييليون الطائرة وقتلوا خاطفين آخرين من الرجال ، وأسرودا غاة أخرى هي الالة ريسا عيسى دون ان تصاب بأي . ونسبت الصحيفة الى الضدائية هلسة قولها : ان الالة سافروا الى روسيا على متن طائرة الماتية قبل بضعة ايام من عملية الخطف .

وقالت : ان نضع احزمة منضجرات ونحمل خطاب فيها قاتل بوية . ومن روما سافروا الى اسرائيل في طائرة الماتية وكنا نسلح الاسلحة معنا باستمرار . ومن هناك ذهبنا الى بروكسل .

وأضافت قائلاً ان الالة نزلوا في احد الفنادق في بروكسل وكنا هناك مدة ثلاث ايام . وقالت انها قضت بسرعة قبل ان تستقل الطائرة الليجيكية في بروكسل بجواز سفر اسرائيلي باسم مير حسن .

وكثرت وكالة انباء « ايتيم » الاسرائيلية امس ان جواز سفر

باسم مريم حسن سرق في لندن قبل ست سنوات عندما كانت الالة حنون تورو بريطانيا مع عائلتها . وقالت الضدائية هلسة ان الخاطفين الالة جلسوا معاً في الطائرة . وبعد اقلاع الطائرة من ميناء عموا على الاستيلاء عليها واجبارها على الهبوط في مطار الد وحدها بنفسها مع ركابها وبلاحيها الالة لم تخرج الا من اسرائيل عن ١٠٠ أسير خدائي محتجزين فيها .

وأدعت الصحيفة الاسرائيلية ان الضدائية هلسة قالت انها تريد ان تعتق اليهودية . وقالت مصارح اسرائيلية ان الضدائية هلسة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة . وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

وقالت المصادر : ان هذا الخبر غير صحيح . ومنظمة ايلول التي ترحم على عدم التزول الى سوق الاسلام بشكل يكشف اسبابها في التفتاح ، يرجو الصحف العربية الالتزام بواقع ، وتنت مصادر منظمة « ايلول الاسود » ان نشرته احدى الصحف اللبنانية يوم امس الاول من ان المنظمة اوضحت للصحف الغربية الالة تعليقات واضعة بعدم الطائرة .

هكذا منه لأصل

# الطائرات الأميركية تصيب سفينة روسية وتلحق أضراراً بالسفارة الصينية في هانوي



كان هذا المثل واحد من آلاف اجساد من هانوي  
في هانوي «التي تسمى الجنوبية» قبل حصارها من مدينة  
(صورة من أ.ب.)

اجتاح قنصلون فيتنام الشمالية أمس، القسم الأكبر من مدينة ان لوك الرئيسية الواقعة على بعد ٩٠ كيلومترا إلى الشمال من هانوي، على الرغم من أن ١٩ تشكيلا من القاذفات الأميركية الضخمة من طراز «ب-٥٢» اشترك في عملية قصف مكثف للقنصليات الشمالية لم يسبق لها مثيل من قبل. ومن جهة أخرى ذكر في هانوي أن طائرة أميركية أصابت سفينة سوفياتية بأضرار جسيمة وجرح رانها وقتلت أحد ملاحها في ميناء كوانغ الشمالية. وأعلنت الصين أن الطائرات الأميركية أصابت مقر بعثتها الدبلوماسية في هانوي.

وقد أصبحت مدينة ان لوك محاصرة تماما من جراء المراكب المنيعة التي دارت في شوارعها وفي بعض أجزائها منذ أن بدأ الشماليون محاصرتها قبل ستة أسابيع. وحالت نيران شمالية أرضية دون اقتراب طائرات الهليكوبتر الفيتنامية الجنوبية.

## ٢١ غارة أميركية

وقالت مصادر في هانوي أن أكثر من ١٠٠ طائرة شمالية أطلقت على ان لوك في الساعات الأربع والعشرين الماضية. وقالت القاذفات الأميركية الضخمة من نوع «ب-٥٢» بواحد وعشرين غارة ضد المواقع الشمالية، حول ان لوك خلال نفس الفترة التي انتهت ظهر أمس، وهو رقم قياسي. ولا تزال ست طائرات هليكوبتر فيتنامية جنوبية محاصرة بالادوات، فيما في تلك القاذفات اليدوية وتسيطر المورث تريباند منذ قرابة ١٠ أيام على الجنوب. بعد أن شملت غارات جدار التران الشمالية في ان لوك.

وقالت مصادر عسكرية ان السلطات اضطرت إلى ازالة الامدادات بالطلقات من طائرة نقل ضخمة من نوع «سي-١٣٠» لكن نحو ٢٠ طائرة من الامدادات سقطت في ايدي القوات الشمالية.

## تدمير ٦٠ طائرة هليكوبتر جنوبية

وقال أحد كبار الضباط الفيتناميين الجنوبيين ان ٦٠ طائرة هليكوبتر جنوبية على الأقل تدمرت أو أعيدت اثناء المعركة الدائرة في ان لوك. واسقطت طائرات رافعة أميركية خفيفان واعتبر طياراهما مفقودين بالقرب من المدينة أمس الأول، عندما تدب قتل عنيف بالسلاح الأبيض في قلب المدينة بعد غارة هبوط نسي. وقال ضباط جنوبيون ان طائرة هليكوبتر واحدة على الأقل اسقطت بواسطة صواريخ موجهة باللاسلك حسب اعتقادهم. ولم يصد تأكيد رسمي لتأثير الصواريخ، ولكن ان كان ذلك صحيحا، فانه يشكل خطرا واضحا على الجنوبيين.

## الدفاع الرهيب

ولكن غني سايفون ان القوات الشمالية شنت هجومها على ان لوك من عدة نقاط. بعد ان مهدت لذلك بقصف مكثف كبد استخدمت فيه مدافع برية المقاتل من عيار ١٢٠ ملمترا.

وذهب في المرة الأولى التي تعرفت

في هانوي

في هانوي

في هانوي

في هانوي

في هانوي

في هانوي

في هانوي

في هانوي

في هانوي

في هانوي

في هانوي

في هانوي

جند فيتناميون شماليون بين الاغلال في فيتنام الجنوبية  
وذكرت وكالة انباء فيتنام الشمالية ان الطائرات الأميركية قصفت الحدود في الشمال أمس الأول.  
وقال بيان رسمي: في ١٠ أيار الحالي التي المدونون الأميركيون قنصلية ثانية على الحدود الواقعة فوق النهر الأحمر في قرية بن تان بوضاوي هانوي. كما شنت غارات على الحدود الشمالية الواقعة في كوانغ بين وهانوي. ويستمر مراسل وكالة الصحافة الفرنسية في هانوي برسالة قل فيها: انقلت صفحات الانذار في هانوي اليوم (أمس) تحذيرا من غارة جوية. الغارات التي كانت موجهاة للصوت تخرج «الزوايا الملاحية».. لتقتل القوات المسلحة على أهبة الاستعداد.. كل شيء لحصر العدوان الأميركي.. اعطروا الصواريخ التي تطلق من بعد.

## حيلة التطوع في هانوي

ولكن راديو هانوي أمس، ان حيلة التطوع في صفوف القوات المسلحة تجد تجاوبا طيبا في من فيتنام الشمالية. وقال الراديو ان اجتماعات تمتد في الدوائر الحكومية والمصانع والمدارس ويجري فيها فتح للشباب على التطوع. ولقد الراديو ان أعمال بناء الجبهة للوقاية من الغارات الجوية تسير بسرعة في هانوي إلى جانب تشكيل فرق انقاذ واسف.

وفي سايفون ذكر ذات جاكسون عضو لجنة الرقابة الدولية الذي يقوم برحلة دورية إلى هانوي: ان معظم احياء هانوي في اقليم من السكان، وجرى ابراج البعثات الأجنبية بقررة الاستعداد للبلاد.

وأضاف يقول: ان معظم الدوائر الحكومية قد نقلت من هانوي ولم يبق

## وزير المال - تمة

وزير المال ان يحدد سعرا انتقاليا لليرة اللبنانية بالنسبة للدولار على أساس ان هذا الدولار يساوي كذا غرام من الذهب. وقالت المدة ٢٢٩ ان هذا السعر الانتقالي القانوني هو اقرب ما يكون للسعر الحقيقي في السوق الحرة. وبناء على هذه المدة صدر القرار ٨٨٠٠٠-١ بتاريخ ٢٠ كانون الأول ١٩٦٤ الذي حدد بوجوبه السعر الانتقالي قانوني لليرة اللبنانية بالنسبة للدولار الاسوي كذا غراما، واصبح هذا السعر نافذا وما يزال نافذا اعتبارا من أول كانون الثاني ١٩٦٥.

حدد السعر الانتقالي القانوني في ذلك الحين بـ ٢٠٨ قروش للدولار، لان ٢٠٨ قروش في ذلك الوقت كانت اقرب ما تكون لسعر السوق الحرة في ذلك الوقت. اعني ان ٢٠٨ قروش التي حددت في ذلك الوقت كانت اقرب ما تكون لسعر الليرة اللبنانية للدولار في السوق الحرة.

واعتمد هذا السعر منذ أول عام

## البيلة في الاسواق - تمة

التعدي في وزير المال، والذي جاء بعد يوم كامل من القموص المطلق، فان هذه الملاحظة لم تكن الوحيدة. اين اخطأت السلطات؟

وقد كان هناك اجماع من المسؤولين في جميعات التجار والصناعيين والمهنيين على تسجيل الملاحظات التالية: أولا: ان السلطات اللبنانية قد تهاوت في اتخاذ الخطوة المذكورة. وكان عليها ان تتخذا قبل ذلك بوقت ما ترك السوق عرضة للبلبل والاضطراب الذي كانت ضخته طبقة الاشرار.

ثانيا: ان ما يزيد في خطا الحكومة اللبنانية ان اعلنت من قرار محدد ستخذه خلال ستة اشهر - بعد تسوية ذلك من مجلس النواب - ان السوق هذا التخليق يعني ترك السوق عرضة لزيد من البلبلة وبالتالي يزيد من المضاربة غير المحددة والتي لا تكتفي بتمزيق المسؤولين وبياتناهم للزول دونها، خاصة وأن اللبنانيين قد اعتادوا على مفاجات عديدة من القرارات التي تتخذها الدولة وتراجع عنها (المرسوم ١٩٦٢ - قضية اسرار الدولة - موضوع صناعة الخمر - قضية صناعة السكر واسعار استيراده وبيع في الاسواق... الخ... الخ... الخ) وان الحكومة تستعمل على تخفيض الرسوم الجريبة بنفس نسبة ارتفاع اسعار الجوزير (إذا أدى التخليق إلى ارتفاع في ذلك اسوة بما جرى في أواخر سنة ١٩٦٤ عندما تقرر رفع سعر الجوزير الرسمي للدولار من ٢٩٠ قرضا إلى ٢٠٨ قروش - الخبز ولا يجوزون!)

وإذا كانت هذه آراء الراسل التجارية والمالية والمهنيين، فإن الخبراء الماليين والاقتصاديين رأوا ان مستوى سعر الدولار في المستقبل في سوق بيروت سيستند على ضوء العوامل التالية:

١ - حجم الاموال العربية المتدفقة إلى لبنان.

٢ - التغيرات النقدية والمالية الدولية في أوروبا والولايات المتحدة، خاصة بعد تطور الوضع العسكري في Vietnam.

٣ - اثر التخليق لقرار السلطة اللبنانية بالنسبة لسعر الدولار الرسمي المحدد.

ويؤيد خبراء ان تفاعل هذه التغيرات قد يؤدي من الآن وحتى منتصف الصيف إلى تحدد سعر جديد للدولار مستوى... قرض سعر انساني في حال اعادة السيطرة إلى بيروت. وفي مستوى ٢٢٠ - ٢١٤ قرضا كحد أقصى في حال اعادة السيطرة إلى بيروت.

فيها، السد جو غانوري، ان به

فيها، السد جو غانوري، ان به

فيها، السد جو غانوري، ان به

فيها، السد جو غانوري، ان به

فيها، السد جو غانوري، ان به

فيها، السد جو غانوري، ان به

فيها، السد جو غانوري، ان به

فيها، السد جو غانوري، ان به

فيها، السد جو غانوري، ان به

# احتمال حدوث تقارب صيني - سوفياتي بعد اجراءات نيكسون في فيتنام

نشرت وكالة «رويتر» نقلا عن مصادر دبلوماسية في بكين أمس، ان الاتحاد السوفياتي والصين قد يتفانان إلى مزيد من التعاون والتقارب، والتفاهم نتيجة لقيام الولايات المتحدة برفع موانئ فيتنام الشمالية عن الحصار البحري عليها.

وليس من المعتاد ان نيكسون سوابر طائرته بالقراد في مسلة ١٦ كيلومترا من الحدود الصينية، كما فعلت في عام ١٩٦٧. ولكن التصديق الأمريكي للكتاب التي تمكنت على الحق الضمير الجلي في حرية كبرى للسياسة الأمريكية.

ومن جهة أخرى ذكر هانوي بواحد مراسل وكالة «د.ب.ا» ان القاذفات الأميركية ان الحصار البحري الصيني، بعد بداية غيرة كبرى للسياسة التي تنهجها أمريكا ازاء الصين.

وقال: ان هذا صدقا انباء الواردة من هانوي، ان استمرت غارة جوية أميركية من نحو الميناء السليبي بسم البسة التجارية الصينية في فيتنام الشمالية. وهذا ليس من قبل الميناء ان تظم من الحصار الحد الذي يكن في احتمال ان تشترك الصين بصورة اكبر في هذا الاقتراح الذي يراه سودا.

ستحاول الصين كسر الحصار ويجب التصرف على أساس اقتراض ان الصين سيحاولون كسر الحصار وبصفة خاصة عن طريق البري. وهذا يعني انه سيتم شحن المزيد من الامدادات من الصين إلى هانوي من طريق خطى السكك الحديدية من كونمينغ وتايتونغ.

ولكن هذا ايضا يكن خطرا فيما للبارين الصينيين بسلطة تايوان، حتى بدون قصد على قطرات شحن السفن الصينية.

في هذه الظروف لا يكون من المستبعد بصورة اكيدة ان ينشب موقف لا يتعارض مع الأمن القومي، ولكن نفسها.

ويقال ان المراهبين الصينيين على شيء واحد هو ان الصين لا يتوجهون ان الصين مستف من المخرج اذا نشأ مثل هذا الموقف.

وعلى ذلك يجب ان يترك نيكسون تماما ان يسي طريقه لتكميل الجو بين واشنطن وبكين، كما كان الامر خلال العشرين عاما الماضية.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

بكين - ر. د. ب.

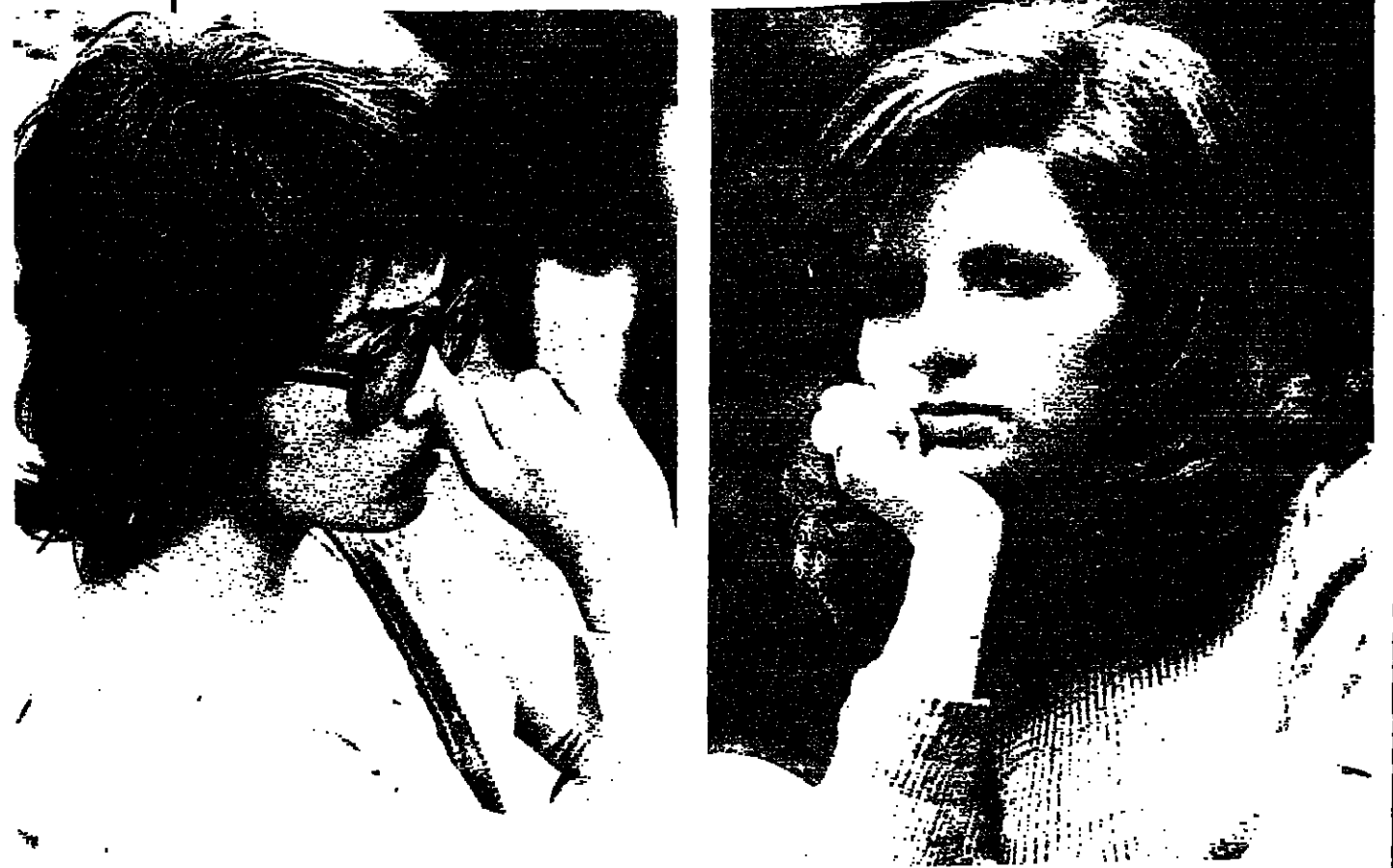








تأملات من الهياكل الباروكية



مع الصب والخطابات والحماس في « هابيدار » الجامعة الأميركية بيروت. كان هناك هدوء وصمت وتفكير عميق. نظرات يدي غير متبالغة بما يجري. ربما كتبت عن عدم الاحساس، أو عدم الجواب مع ما يقال... ولكن الطلقات كن هناك كاندلر لفترة التبر الحر ( تصوير عبد الرزاق السيد )

اختبار من القلم

حانكا قطع من الصورة بقتل شخصاً فكت وكاله أثناء انشغالنا ان قطعنا من مائة صورة قبل ان انشغالنا في سيطرة الغريبة. ولكن قبل احد هذه التهوره الا ان بقية القطع لا تزال تطفئ برعب الملاحين في غري مانونغ بدائع.

غرامة على المخنثين داخل القطار

يقول مربي من الانباء الاثلاث الغربية في مانهام انه يجب عرض غرامة بقيمة ١٠٠ جنيهات على المخنثين في عربات يمنع فيها التدخين في السكك الحديدية، مشابهة لتلك التي تعرض على الذين يوقون سياراتهم في اماكن يمنع الوقوف بها. وشروط هذه الغرامة بين ١٠ و ٢٠ جنيهات.

ترميم الاحصنة البرونزية

اشرك العمل في مختبر مكيف الهواء داخل كاتدرائية سان مارك في البندقية على الانتهاء استعداداً لترميم الاحصنة البرونزية الاربعة الزائفة القائمة بجانبها عند واجهة الباب بعد ان الحقت بها رداة الطقس وسكون الهواء اضراراً كبيراً.

عرض تحف فرعونية في الاتحاد السوفياتي

وافقت مصر على طلب الحكومة السوفياتية عرض تحف واثار بونتيغ امون في الاتحاد السوفياتي. ومن المقرر ان تنقل هذه التحف الى الاتحاد السوفياتي بعد انتهاء المعرض المقام حالياً في لندن. وينظر ان تعرض في متحف الاثريات في لينينغراد او في متحف الكرمين في موسكو.

جمعية التعاون الخيري تحيي مهرجان الربيع

دعت جمعية التعاون الخيري الى احياء مهرجان الربيع الثالث في ذكرى الشهداء برعاية وزير الزراعة السيد غواد فاع ، وذلك في الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر غد الاحد في ملاعب القديسة مكار في بيقا.

معرض لوحات

يتمتع عبد الطيف بارودي بمعرض لوحاته الزيتية في طرابلس هذا الاسبوع الساعة السادسة مساءً وذلك في نادي الرابطة الثقافية شارع القاعة - بسمت المرحى حتى ٢١ ايار.

توقف ( الاحداث اللبنانية )

ساهمت في النهضة الفنية في لبنان ، توقفت عن الصدور ، وخلصت منها شاشات السينما في بيروت ، مما اوقف الحركة الفنية والاجتماعية فتم اعلانها هاماً والسبب يعود الى ان المصور الاول لها تزيه بريدي قد تعرض للضرب والظفر من قبل المالك الجديد.

ندوة مجلس الشوق الثقافي

سبب شوق فاعر حصل تدوين في الشوقين ندوة مجلس الشوق الثقافي فامسحوا الفاسي الدكتور اوزار عيد ، الدكتور ممد خريب.

مؤتمر مثلي مبيعات « الكترولكس »



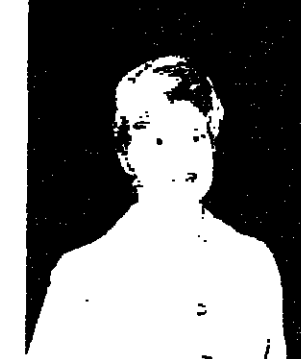
تحت شعار « الوقت من ذهب عند الكترولكس » عقد مؤتمر مثلي مبيعات « الكترولكس » ، الشركة المالية السويدية الشهيرة في حفل الاوقات القولية الكورنيش.

وقد اشترك في هذا المؤتمر المدير العام للشرك الاوسط والمدير العام في لبنان وممثلو المبيعات المباشرة في المنزل في جميع أنحاء لبنان. واعتمد المؤتمر بالتدريب واعطاء دروس في الخدمة السريعة في محل المبيعات المباشرة الى الممثلين ، وتم توزيع جوائز المسابقة المالية « لوكسويون » لأكبر رقم ( نسبي ) في مبيعات اصناف « الكترولكس » وقد حل لبنان رابعا بين ٢٥ بلدا في أوروبا وأمريكا اللاتينية.

في الصورة السيد جاك مراد مدير المبيعات ( الى الشمال ) بسم اهد مسؤولي المبيعات جوائزهم.

وحيث

صاحب مصانع « اوياد » يزور بيروت



وصل الى بيروت ، قادما من باريس بصحبة السيدة عقيلته ، السيد كلود باسكيه صاحب مصانع السويجات والمنسجات من مارك « اوياد » الشهيرة. ويؤتي السيد باسكيه والسيدة عقيلته قضاء بضعة ايام في ريوغ لبنان للترفيه والتزقة. ويؤتي في الصورة السيد باسكيه وعقيلته عند نزولهما من الطائرة بمطار بيروت الدولي.

« عاصفة في فنان » بكلية بيروت للبنات

بدأ مسرح فوليتيان في كلية بيروت للبنات مساهم الخسيس ، بتقديم مسرحية الكابك الاكاديمي الكبير كسبيير « عاصفة في فنان » ويستمر في تقديمها حتى مساء الاحد المقبل. اخرج المسرحية مورييس معلوف، وادار اخرجها السيدة ابريس غافر. وقامت باعداد مشاخر الرقصات السيدة لوسي توبالان. يرافق التمثيل معزوفات موسيقية اعدادها واشرف على تقديمها السيد جيس لاسر. ويقوم بتمثيل هذه المسرحية نخبة من ممثلات وممثلين كلية بيروت للبنات.

الاحتفال بيوم الطفل في رحلة



دعت اللجنة الوطنية ليوم الطفل في رحلة والبعث الى حفلة ترفيهية بمناسبة يوم الطفل اللبناني برمجة محافل الباع السيد جورج سارونيم وذلك في الساعة الرابعة من بعد ظهر غد الاحد في قاعة احتفالات الكلية الشرقية - رحلة.

٧٢ مسابقة حول الوجود اللبناني بالعالم

نفت الامة العامة للجامعة اللبنانية الثقافية في العالم : ٧٢ مسابقة للاشتراك في جارة حول موضوع « الوجود اللبناني في العالم » نزل جائزة جيل دنيا الرئيس السابق للجامعة. وقد

لؤي كيالي - وحيد مغاربة - سعد يكن : شجرة الرغبات والامكانيات

لولا الفنان اللبناني!



جورجيت جبارة من باليه جورجيت جبارة الذي يتولد منه العمل الكبير. من باليه عفتا جبارة. بل ربما عبر مالوف بالبرج ذابها لاني الفون ، لأن الباليه اخذوا صعب ومعتد ، من عزف لا اله - وريسه بلا ريشة ، بل في بلا كليات ويحكي بلا صوت. الموت. ثم يعيش. بخبرك عن كل شيء وعدته الانسان فقط. ووجود ذلك الانسان الذي يخبرك عن كل شيء، كان ليكمل من الباليه عفا صبا وجيلا. في مسرح النسيان ، وباليه لبنانية. استلهمنا ان نمسح لحنات هنية ، حسنة وجيدة : اخبار المواضيع كان حدينا وملصقا حدينا. اختيار الموسيقى كان موقفاً ومجانسا. اختيار الآراء كان لطيفا ومعبرا. وكذلك الاضائة والتدوير.

وتقول ذلك كله هناك « الكوريوغرافي » والنادية التي جعلت من جورجيت جبارة تقف في مجتمعا الجوانم لكل ارتفاع جبار ، في مصاف الآمال التي تحملها مسؤولية المطاء الكبر والكبر. لم تكن لافتح ان هذا الفنان موجود في معاليمه الباليه. ثم انك لا تفتد اني ساشاهد في مسارحنا عفا متقا حضاريا وجيلا حضاريا. وانسانيا حضاريا.

جورجيت جبارة باختصار تدريس. تعلم. تفكر. تكتب. ترفض. تدفع من مالها المخصص لحياتها اليومية. تشارك كاتبا مسرحيا طليما ( ريمون جبارة ) وخبرها مسرحيا طليما ( شكيب خوري ) . تدعو الناس والصحة والفنانين ليشتركوا في العمل الذي قامت به جورجيت جبارة. عثر امسيات من الفرع هو العمل الذي قامت به جورجيت جبارة. لكن صبا السك بيع سكة ليشترى الخضار ونحن في لسان ماذا نبيع ليشترى؟

شارع الحمراء ليس كافيا. لبنان السباحة ليس كافيا. خصره وشي لبنان ليستا كافيين. اوله الفنان اللبناني ليطر التراب قلعك وعليك وجيل! لولا لحنه بعلمك لقص انسان عظيم! الفنان اللبنانية جورجيت جبارة تنظر دعوة لجنة مهرجانات بعلمك لها ، لأن الاولى علت حضورا كبيرا ، ولأن الثانية تسنوب الحضور الكبر.

شكرا لجورجيت جبارة وللباليه. وليد غلمية

والربيع في اشكال انسانية. هو شيء من السخيرة المزوجة بالام والمهر، والبالية والادانة. لذلك نقف امام هذه الوجوه لكن حبيضا بجوارها مسانير الصداقة والحب ، فهي في كبر من جوانبها مرآة لوجوهنا. سمير الصايغ

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية

ولد غلمية



« وماذا بعد ؟ » لسعد يكن. افتتح مساء امس الاول في « دار الفن والادب » ، معرض السوريون الثلاثة : لؤي كيالي ، وحيد مغاربة ، وسعد يكن . والثلاثة يرمزون للمرة الاولى في لبنان ، لكن الذين ذهبوا الى مشاهدة هذا المعرض بدائع التعرف الى فنانين جدد ، اكتشفوا اصقاعا قداميا . ذلك ان هؤلاء الثلاثة رواد آخرى تنصب في المهر والإبداع الذي يجده ان يشق هذا الظلم الثقيل ، حاملا معه احاديث القلب وشجرة الرغبات والامكانيات.

نزهة الحزن لؤي كيالي اكبر السلسلة ( ١٩٦٤ ) يقدم أربع لوحات زيتية : منظران وامرأتان ، يتنقلا عبرهما الى سفر هادي شفاف ، في نزهة تلتقي في نهايتها مع نواتنا ، نزهة تبدأ غينا وتنتهي غينا ، نزهة تبدأ بالاصفاء لنقاء الجسد ، ثم بالاستسلام لحزن القلب. ويبدأ السفر : تأمل وحوار معهم ، نهر من الصور والكتابات ، يضيء بتدفق ، يهر ، يزرع في العين شجوة ، وفي المخيلة سكرًا ونشوة . عندها يتحول كل شيء الى خثرة وضباب ومسافة من السكون والصمت.

ولادة جديدة وحيد مغاربة ( مواليد ١٩٦٢ ) صوت مغاربة ، يجمع في اللتين ولاثين زيتية تنطق التراث الشعبي والتراث الشرقي القديم منطلقا وطريقا للوقوف بهدنة أمام عراء مشاعر الانسان وفرازه واسراراه . لوحته ايقونة وقطعة من صخر ، وتومودة وخريشة عنوية ، وممارسة لطقوس دينية سحرية للسكن في صراخ الرغبة الجائعة المتبللة للخروج من سجن الاعيان.



يوجد مغاربة في لوحته الصلاة مع الشك ، والسحر مع الحنان ، والرب مرآة لوجوهنا مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

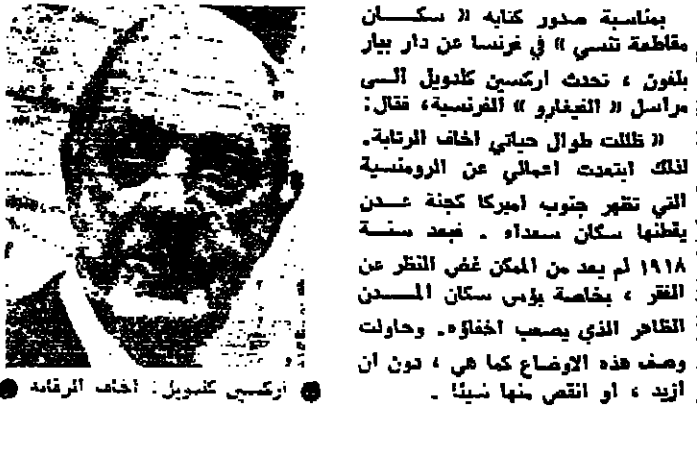
مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

مع سعد يكن ( مواليد ١٩٦٢ ) نقف امام عالم مضطرب شبه مجنون ، خائف فرح ومهوش ، ومع ذلك ، نشعر تجاه هؤلاء الأشخاص الذين يرسمهم لنا سعد يكن بشاعر الحب والصداقة ، وأحيانا بشاعر الافة . يرسم هذا الفنان الشباب نماذج انسانية وحيدة احيانا ، ومجموعة احيانا ثانية ، تتسلسل وتتبع حول بعض ، تنظر او تهرب او تصرخ او تتالم . لكنها تبدو كأنها موجودة في صحراء او مكان لا نفي له ولا بداية وكأنها لا تعيش في المكان ، بل في الزمان . وهذا ما ينفذ هذه النماذج لتكتسب معنى أكثر عمقا وأكثر دلالة . وسعد يكن لا يرسم الوجوه الخائفة والمجنونة ، بل يرسم الجنون والخوف

رائد الموضوعية الواقعية في القصة الأميركية

وهذه الإزعاج هي اساس مشكلته المميز الضميري التي فيها مارتن لوتر كينج ، والتي تتغير البوم . وكما ترون وجدت في بلاد مسافة لفتكر ، للرابطة والافراس . واصاف : « أمل ان تكون كيسي اعطت مادة للفتكر . لكن لا اعتقد بان الاتهام التي اخذت منها تؤدي الى ذات النتيجة ، لأن الناس ترى السينما انشلي . لذلك جئت ان اكون عفوا في اللوحة التحقيقية في مهرجان كان على انشغال مهمامي في ميريض نسحقهم الموردة والتدليل بحرفاء .

الاختلاف صفحة ٩٩ - الصفحة ١٣ - ١٩٧٢



اركنج كنويل. اخذ الرقعة

اركنج كنويل. اخذ الرقعة

اركنج كنويل. اخذ الرقعة

اركنج كنويل. اخذ الرقعة

هكذا صنع الأصل

